



Catálogo

2023

tres hermanas

Sobre Tres Hermanas libros

El sello **Tres Hermanas Ediciones** nace en 2015 con el objetivo de hacerse un hueco en el campo de la literatura de calidad.

Sus colecciones son siete:

Classics Revisited, Tierras de la Nube Blanca, Tierras de la Nieve Roja, Otros Mares, Susan Sontag y Clepsidra. En las tres colecciones dedicadas a literatura extranjera cuidamos las traducciones, dejándolas en manos de traductores consagrados, para formar un elenco que distinga nuestros libros.

Classics Revisited es una colección de álbum ilustrado, que rescata clásicos en distintas lenguas, acompañándolos de sorprendentes imágenes de ilustradores contemporáneos.

Tierras de la Nube Blanca es una colección de literatura australiana y neozelandesa, cuyo nombre hace un guiño al modo en que se conoce a la isla de Nueva Zelanda para presentaros libros de estas tierras.

Tierras de la Nieve Roja es una colección de literatura en español (su nombre se inspira en una de las estrofas de *Polifemo*, de Góngora:

*Purpúreas rosas sobre Galatea
la Alba entre liliros cándidos deshoja:
duda el Amor cuál más su color sea,
o púrpura nevada, o nieve roja.*

Otros Mares es una colección que acoge letras de varias culturas e idiomas diversos, desde el inglés al húngaro, pasando por el croata o el japonés con especial énfasis en la literatura anglosajona.

Silonia es una colección de libros para la infancia. Silonia es una familia de peces de agua dulce distribuida por ríos y lagos del sur de Asia. La familia Silonia es una especie colonizadora. Pensamos que la imaginación de las niñas y los niños también puede crecer ilimitadamente y nos hemos propuesto alimentarla desde el principio.

Clepsidra es una colección de ensayos, ya sean clásicos o contemporáneos, la belleza expositiva, el gusto por la oratoria. La clepsidra era una vasija de barro que, en la antigua Grecia, se empleaba en los juicios para medir el tiempo de duración de los diferentes discursos, tanto de acusación como de defensa.

La **Colección Susan Sontag** nace como homenaje a la fotógrafa y escritora para provocar una suerte de disparo emocional, una forma de apropiación similar al efecto de disparar una foto que nos congela. En su ensayo «*De Sobre la fotografía*», leemos que «esas imágenes son de hecho capaces de usurpar la realidad porque ante todo una fotografía no es solo una imagen (en el sentido en que lo es una pintura); una interpretación de lo real: también es un vestigio, un rastro directo de lo real, como una huella o una máscara mortuoria».

Novedades

Novedades

2ª edición

Carver y el metro de Berlín Ovidio Parades

Hay en los relatos de este libro una melancolía que se respira en cada escena. Una melancolía limpia, que llega a nosotros con frases como el olor del pan de mi tierra, con la añoranza en el exilio, con aquel sabor de las rosquillas de anís, con la ternura y a veces tristeza con la que nos llegan los recuerdos. Una melancolía reconfortante a veces, la de la adolescencia y la infancia, la de las amistades juveniles y los primeros amores. Y también la que llega con la nostalgia del pasado, de la casa donde crecimos, de los padres ahora ya mayores, del tiempo que pasa.

Parades siempre ha demostrado un especial interés por el universo de la mujer, por adentrarse en su sensibilidad, en su percepción de la realidad y de los afectos, en su compromiso vital cotidiano. Y todo eso aparece también en este libro, este libro cuya literatura se nutre precisamente de eso, de lo cotidiano, lleno de detalles, imágenes, destellos en la niebla de los días que consiguen hacerse un hueco en la memoria del lector.



978-84-19243-20-1
17,00€



Mientras fui suicida Mirentxu Aquerreta

Mientras fui suicida es un viaje desde la vivencia honesta y natural de la infancia, donde imperan los sentimientos, hasta una reconstrucción de una mujer que, a base de guiarse por la razón, teme perderla. A través de las páginas de la novela vamos conociendo a la familia de la narradora, a sus parejas y sus aliados, y, con ellos, la huella que le dejan el amor y el desamor, la enfermedad y la muerte, el éxito y su precio.

El viaje arranca a los siete años –con una mirada inocente, luminosa–, y llega hasta el ecuador de los cuarenta y... época de hacer un balance que, para ella, parece hundirse por el desencanto.

978-84-19243-22-5
19,50€



978-84-19243-06-5
28,50€

Cartas de Sylvia Plath, Vol. III (1955-1956) Traducción de Ainize Salaberri

En 1955, tras las idas y venidas un tanto convulsas de los años anteriores, Sylvia Plath se gradúa en la universidad con honores y le conceden la beca Fulbright. Se va a Cambridge, un sueño para ella del que tantas veces había hablado, y allí, en una fiesta, conoce a Ted Hughes. Tres meses después de ese primer encuentro, Sylvia y Ted se casan. Pese a que a su madre le pareció demasiado precipitado, asiste a su boda, es testigo de la misma y se van de luna de miel a Benidorm. Muchos dirían que conocer a Ted Hughes sería el principio del fin. Esa primera época fue muy feliz para Sylvia Plath porque fue una de las primeras alumnas mujeres estudiando en Cambridge y porque Ted al principio lo fue todo para ella. Una de las uniones literarias más productivas de la historia (al menos para Ted Hughes).

Soñar despierto Lydie Salvayre

Soñar despierto es un libro lleno de carácter e inteligencia. La autora le escribe una larga carta a Miguel de Cervantes, una carta en la que analiza con una mirada sagaz y absolutamente enamorada el personaje de don Quijote. Ese análisis empieza por recriminarle a Cervantes aquellas cosas de su novela con las que está profundamente en desacuerdo.

Una novela singular, originalísima, escrita con soltura, con humor, con pasión, características todas de la prosa de Lydie Salvayre. Un texto que no solo habla del amor al Quijote, sino a todos los Alonso Quijano de la literatura, esos personajes, esas novelas, que nos enseñan a vivir, a soñar y a leer de otra manera.



978-84-19243-21-8
21,90€

PRIX
GONCOURT



Madera de cerezo
Marica Bodrožić

Traducción
Alberto Gordo

La guerra civil en la antigua Yugoslavia ha despojado a una joven Arjeta Filipo de su tierra natal. Cuando encuentra unas viejas fotos durante un cambio de residencia de repente comprende gran parte de la historia de su vida oscura. Así que Arjeta vuelve a examinar las rupturas de su conciencia y de su vida, y las rupturas de su vida.

Arjeta puede dissociarse de muchas cosas, pero no de la mesa de su abuela. Ahora se sienta ante este mueble heredado en su nuevo apartamento de Berlín y extiende sobre ella fotografías que han llegado a sus manos con la mudanza. Los recuerdos empiezan a emerger como si la mesa de madera de cerezo ofreciera todas las historias de las que ha sido testigo a lo largo de los años.

978-84-19243-29-4
23,00 €



Una historia real
Pepe Cervera

«En estos cuarenta y cinco cuentos la aventura emerge menuda, prácticamente sucede en la superficie; resulta un elemento accesorio al servicio de las circunstancias que afectan a los personajes y, como ya he dejado escrito en alguna otra parte, estos han acabado siendo como me gustaría que fuera la gente que conozco: hombres y mujeres normales, unos satisfechos por haber encontrado lo que buscaban, otros, desconcertados por haberlo dejado escapar, pero todos paseándose por mis cuentos de forma idéntica a como pasean por la vida, guiados no tanto por las grandes cuestiones como por sus particulares dramas».



978-84-19243-23-2
23,00 €



Al final todo llega
David Robles

Prólogo
Darío Adanti

Una vía muerta de tren, un sanatorio medio derruido por el tiempo, la antigua fábrica de Clesa, muñecos viejos. A través de sus fotografías, su autor nos lleva de viaje por unos decorados en pleno tránsito hacia no se sabe muy bien qué. Uno podría pensar al contemplar las imágenes que el destino es aciago y desolador, pero él no duda en afirmar que el mensaje implícito es la recurrencia, la continuidad.

978-84-19243-31-7
25,00 €

La sucesión de las fotografías nos incita a pensar en una idea cortazariana de que las cosas y los paisajes son según los miramos. Tienen vida propia y bajo una aparente decadencia se esconde la felicidad de quienes los disfrutaron en primera instancia y dejaron en ellos su huella para que otros la pisen y un camino para que otras personas lo recorran. Una felicidad transitoria entre su punto de partida y su fin. No es hueca porque con el tiempo vuelve a cobrar vida bien sea gracias al ojo del que todo lo ve, el fotógrafo, o del mero espectador.

Escuela de mujeres
Inma López Silva

Foto de cubierta
Teresa Verso

Escuela de mujeres es una novela sobre la pérdida. Habla de los sueños rotos de aquellas que cumplen los requisitos para el éxito y la felicidad pero un buen día caen en la cuenta de que todo era una farsa llena de convenciones, expectativas y falsedades. Esta es la novela, en fin, de las personas que buscan desesperadamente la felicidad cuando creen que lo han perdido todo.

Transita entre el humor y la crítica propios de las *campus novels*, y la emoción contenida provocada por el dolor en el que vive su protagonista, cuya relación con la locura crece a medida que avanzan las páginas y va convirtiendo su sarcasmo en un espacio en el que situarse frente a una realidad amarga y hostil.



978-84-19243-02-7
22,50 €



cubierta provisional
@raquelapparicio

978-84-19243-25-6
28,50 €

Alessandra en el mundo de las hadas Rosa Huertas con las ilustraciones de Raquel Aparicio

Este álbum surge como homenaje a Alessandra Beretta que nos dejó en el 2021 con 52 años para habitar el mundo de las hadas.

«Esta historia es solo para los soñadores, para quienes aún creen en los seres fantásticos que se esconden entre los arbustos, tras los espejos, al otro lado de la realidad, más allá de la vida y de la muerte. Si eres de esos, te invitamos a que descubras a tu hada particular, esa que habita en tus sueños, que revolotea en los instantes mágicos de la vida.

Nosotras, quienes hemos hecho posible este libro, tenemos también nuestra propia hada, se llama Alessandra: el ser más bondadoso que hayamos conocido».

Así da comienzo el cuento que Rosa Huertas ha escrito para llevarnos de viaje por otros mundos y hadas de otros lugares en las maravillosas ilustraciones de Raquel Aparicio. Se trata de que cada uno de nosotros busque su hada. La nuestra se llama Alessandra.

Amor y furia **Activismo frente a la emergencia climática** Rafael Ordóñez

Ilustración de cubierta
Miguel Sánchez Lindo

Una nueva generación de activistas climáticos ha sorprendido a la opinión pública con sus acciones de protestas en museos y espacios públicos. Desde el año 2019 se han multiplicado y sofisticado los movimientos sociales dirigidos a imprimir urgencia a las soluciones políticas y económicas del calentamiento global. Después del parón pandémico, el activismo climático se ha encaminado a un nivel de mayor riesgo con acciones cargadas de polémica y gran impacto mediático. Este trabajo periodístico aborda el mapa social y motivacional de un movimiento social que se calienta con el planeta.



978-84-19243-26-3
18,50 €

Classics Revisited

Classics Revisited

Classics Revisited es una colección de álbum ilustrado que rescata clásicos en distintas lenguas, acompañándolos de sorprendentes imágenes de ilustradores contemporáneos.



cubierta provisional
@raquelapparicio

978-84-19243-25-6
28,50€

Alessandra en el mundo de las hadas

Rosa Huertas con las ilustraciones de Raquel Aparicio

Este álbum surge como homenaje a Alessandra Beretta, que nos dejó en el 2021 con 52 años para habitar el mundo de las hadas.

«Esta historia es solo para los soñadores, para quienes aún creen en los seres fantásticos que se esconden entre los arbustos, tras los espejos, al otro lado de la realidad, más allá de la vida y de la muerte. Si eres de esos, te invitamos a que descubras a tu hada particular, esa que habita en tus sueños, que revolotea en los instantes mágicos de la vida. Nosotras, quienes hemos hecho posible este libro, tenemos también nuestra propia hada, se llama Alessandra: el ser más bondadoso que hayamos conocido».

Así da comienzo el cuento que Rosa Huertas ha escrito para llevarnos de viaje por otros mundos y hadas de otros lugares en las maravillosas ilustraciones de Raquel Aparicio. Se trata de que cada uno de nosotros busque su hada. La nuestra se llama Alessandra.



978-84-124186-4-4
27,00€

Amapolas en octubre

Laura Riñón Sirera
Ilustraciones de Fernando Vicente
Prólogo de Nata Moreno

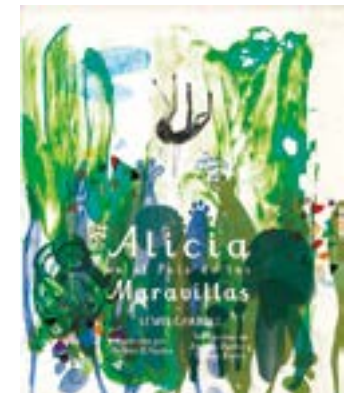
Carolina, en el filo de sus cuarenta años, pasa sus días entre una habitación de hospital y su librería JO, se ve envuelta en una auténtica encrucijada: sus padres, alrededor de los cuales gravita su vida entera, han sufrido un terrible accidente. Su padre ha fallecido y su madre, consciente pero sin habla, se recupera en una clínica. Los encuentros con la madre convaleciente le sirven a Carolina de pretexto para desvelar la crónica de su existencia y la de sus amigos y familiares, en medio de una familia que tenía todos los mimbres para saborear la felicidad y acaba por ser tremendamente desgraciada.

Carolina acabará por reconstruir su identidad a través de una curiosa «terapia» que idea para sacar a su madre, Bárbara, de su lecho de enferma: cada tarde le hará compañía y le leerá libros que han significado algo para ella en momentos clave de su juventud. La elección de títulos responde a la peculiar «cabeza frenopática» de lecturas de la librería que le ayudará a exorcizar sus demonios.

Alicia en el País de las Maravillas

Lewis Carroll
Ilustrado por Andrea D'Aquino
Traducción de Andrés y Teresa Barba

Os presentamos *Alicia en el País de las Maravillas* como no la habéis visto jamás. Andrea D'Aquino reinterpreta el clásico con sus modernas ilustraciones y sigue a Alicia en su divertido viaje a través de la madriguera del conejo blanco, hasta el País de las Maravillas, donde hará amigos como el Sombrero Loco o el Gato de Cheshire. Las exuberantes y poliédricas imágenes de D'Aquino insuflan nueva vida a este relato de todos los tiempos y convierten esta edición en imprescindible para todos los amantes del arte.



978-84-944348-0-8
24,00€



Giselle
Inés Martín Rodrigo
Raquel Aparicio

Giselle, la heroína de nuestro cuento, símbolo del amor romántico, de la entrega y la generosidad, nos acompaña en estas páginas gracias a la magia del ballet para hacernos revivir su gran historia de amor.

978-84-122911-0-0
25,00€

Madame Bovary
Gustave Flaubert
Prólogo de Mario Vargas Llosa
Traducción de Mercedes Noriega
Ilustraciones de Fernando Vicente

Madame Bovary, del francés Gustave Flaubert, es un clásico de la literatura del siglo XIX, ilustrado en esta ocasión por Fernando Vicente y traducido por Mercedes Noriega. Quién mejor que Mario Vargas Llosa, del que se conoce su entusiasmo y pasión por esta novela y sus personajes, podía prologar esta obra maestra; él, que descubrió *Madame Bovary* en los cines o, al menos, así él lo recuerda.

De eso se trata, de que sea esta la edición que el lector recuerde, la de una novela que en origen se publicó por entregas, en la *Revue de Paris* desde el 1 de octubre de 1856 hasta el 15 de diciembre del mismo año; y en forma de libro, en 1857.

Como escribe Mario Vargas Llosa en su prólogo: «En *Madame Bovary* ocurren tantas cosas como en una novela de aventuras—matrimonios, adulterios, bailes, viajes, paseos, estafas, enfermedades, espectáculos, un suicidio—, solo que se trata por lo general de aventuras mezquinas».



978-84-122299-5-0
33,00€



978-84-944348-2-2
30,00€

Cumbres borrascosas
Emily Brontë
Ilustraciones de Fernando Vicente
Traducción de Amelia Pérez de Villar

El señor Earnshaw lleva un día a su finca de los páramos, Cumbres Borrascosas, a Heathcliff, un niño abandonado, para criarlo junto a los suyos, Catherine y Hindley. Al principio el recién llegado es recibido con desconfianza, pero muy pronto Catherine establece con Heathcliff una conexión especial y, sin embargo, Hindley lo detesta. Este es el principio de una de las historias de amor y de ira más importantes de la literatura universal, que *Tres Hermanas* ofrece a sus lectores en una nueva y espléndida traducción de Amelia Pérez de Villar, ilustrada por Fernando Vicente, cuyas imágenes, sin duda, contribuyen a descubrir en este clásico significados nuevos. Más que nunca, una obra maestra.

El mundo es redondo
Gertrude Stein

Ilustraciones de Clément Hurd
Traducción de Cristina Pineda

Escrito con su original estilo, *El mundo es redondo* de Gertrude Stein narra las aventuras de una muchachita llamada Rosa: un cuento caprichoso que deleita con sus juegos de palabras y sonidos al lector a la vez que explora los conceptos de la identidad y de la propia personalidad. Este impresionante álbum replica a la perfección el original de 1939, incluidas las ilustraciones en color directo azul en un papel rosa pétalo en el que insistió Gertrude.

En este álbum se incluye el epílogo de Edith Thacher Hurd, mujer de Clement Hurd, que lleva a los lectores a la trastienda de *El mundo es redondo*, incluidas la cuantiosa correspondencia entre Hurd y Stein así como imágenes de Stein con la auténtica Rosa y su caniche blanco Love.



978-84-948435-3-2
25,00€

Tierras de la Nube Blanca

Tierras de la Nube Blanca

Tierras de la Nube Blanca es una colección de literatura australiana y neozelandesa, cuyo nombre hace un guiño al modo en que se conoce a la isla de Nueva Zelanda para presentaros libros de estas tierras.

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1973

El jardín colgante

Patrick White

Traducción de Raquel Vicedo

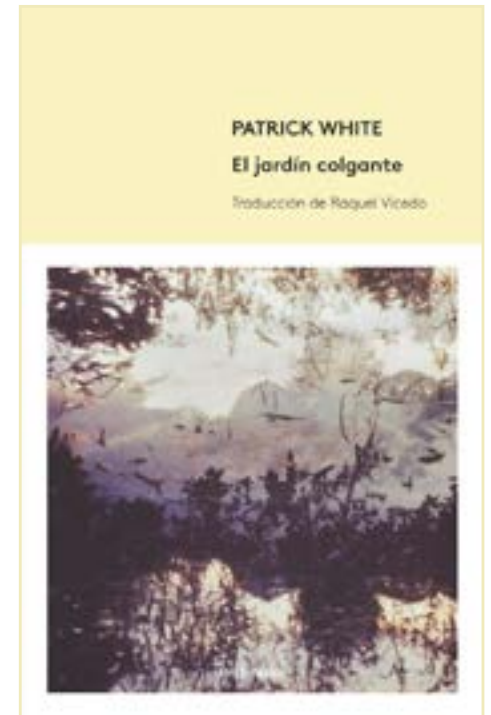
Dos niños son abandonados por sus familias, para protegerlos de la Segunda Guerra Mundial, al cuidado de una peculiar mujer que vive en una casa rodeada de un jardín salvaje, cercano al puerto de Sidney. La madre del niño ha muerto en el Blitz; la niña es hija de una australiana y un comunista que ha sido ejecutado en una prisión de Grecia. Muy pronto entre los dos pequeños se genera un extraordinario vínculo que les permitirá afrontar los peligros de una vida de extranjeros, abandonados en el último rincón del mundo.

Con la ternura y el rigor de un novelista experimentado, White investiga en su última obra las huellas que siempre deja la infancia y los peligros de la guerra.

Un texto sencillamente imprescindible.

978-84-944348-1-5

17,00€





El tutor

Anna Maria Bunn

Traducción de Raquel Vicedo

En el año 1838, quincuagésimo aniversario del establecimiento de la colonia inglesa de Nueva Gales de Sur, en Sídney se vivió una especie de boom literario. Una de las novelas que se publicaron en esa época no pretendía, sin embargo, aprovechar la coyuntura, aunque su autor utilizó el pseudónimo nacionalista «Novelista de Australia».

«Se trataba de *El tutor*, no solo la primera novela que se imprimió en Sídney, sino también en todo el continente australiano... y además la primera novela, como se supo más tarde, ya en los años sesenta del siglo xx, escrita en Australia por una mujer». Así empieza el prólogo de la profesora Elizabeth Webby, de la Universidad de Sídney, sobre el aura de misterio que envuelve a su autora, la irlandesa Anna Maria Bunn, que emigró a Australia con 19 años y se quedó viuda con tan solo 27. Las motivaciones de su vocación literaria todavía hoy resultan confusas, pero lo que sí sabemos es que, situándose ella misma en la sombra, escribió una novela a la altura de la mejor Jane Austen.

La pasión insatisfecha de la huérfana Jessie Errol por su tutor, Sir Charles Vereker, articula una trama que tiene como tercera protagonista la correspondencia. Las cartas cargadas de ironía y segundas interpretaciones, al más puro estilo de *Las amistades peligrosas*, entre Jessie y su amiga Clara conducen a la primera a adoptar un cúmulo de decisiones equivocadas.

978-84-948435-2-5

24,00€



La Edad de Oro

Joan London

Traducción de Catalina Martínez

Fotografías de Mercedes Pineda

Es 1954 y Frank Gold, de 13 años, refugiado de la guerra de Hungría, está aprendiendo a caminar de nuevo después de haber contraído la polio en Australia. En La Edad de Oro, Hogar para los Niños Convalecientes de la Polio en Perth, conoce a Elsa, otra paciente, y juntos crean un vínculo prohibido y pasional.

La Edad de Oro se convierte en un pequeño mundo que refleja otro mayor, donde todo sucede: el amor y el deseo, la música, la muerte y la poesía. Es un lugar donde los niños deben aprender a estar solos, incluso en el seno de sus propias familias.

«[London] ya ha demostrado en novelas como *Gilgamesh* y *The Good Parents* ser una de nuestras escritoras vivas de mayor calidad sobre el matrimonio y la vida familiar. *La Edad de Oro* es su obra más completa: cualquier otro libro que lea este año me parecerá obvio y vulgar».

978-84-944348-6-0

17,00€

Tierras de la Nieve Roja

Tierras de la Nieve Roja

Tierras de la Nieve Roja es una colección de literatura en español. Su nombre se inspira en una de las estrofas de *Polifemo*, de Góngora.



Carver y el metro de Berlín Ovidio Parades

Hay en los relatos de este libro una melancolía que se respira en cada escena. Una melancolía limpia, que llega a nosotros con frases como el olor del pan de mi tierra, con la añoranza en el exilio, con aquel sabor de las rosquillas de anís, con la ternura y a veces tristeza con la que nos llegan los recuerdos. Una melancolía reconfortante a veces, la de la adolescencia y la infancia, la de las amistades juveniles y los primeros amores. Y también la que llega con la nostalgia del pasado, de la casa donde crecimos, de los padres ahora ya mayores, del tiempo que pasa.

Parades siempre ha demostrado un especial interés por el universo de la mujer, por adentrarse en su sensibilidad, en su percepción de la realidad y de los afectos, en su compromiso vital cotidiano. Y todo eso aparece también en este libro, este libro cuya literatura se nutre precisamente de eso, de lo cotidiano, lleno de detalles, imágenes, destellos en la niebla de los días que consiguen hacerse un hueco en la memoria del lector.

978-84-19243-20-1

17,00 €



Mientras fui suicida Mirentxu Aquerreta

Mientras fui suicida es un viaje desde la vivencia honesta y natural de la infancia, donde imperan los sentimientos, hasta una reconstrucción de una mujer que, a base de guiarse por la razón, teme perderla. A través de las páginas de la novela vamos conociendo a la familia de la narradora, a sus parejas y sus aliados, y, con ellos, la huella que le dejan el amor y el desamor, la enfermedad y la muerte, el éxito y su precio. El viaje arranca a los siete años –con una mirada inocente, luminosa–, y llega hasta el ecuador de los cuarenta y... época de hacer un balance que, para ella, parece hundirse por el desencanto.

978-84-19243-22-5
19,50€

Una historia real Pepe Cervera

«En estos cuarenta y cinco cuentos la aventura emerge menuda, prácticamente sucede en la superficie; resulta un elemento accesorio al servicio de las circunstancias que afectan a los personajes y, como ya he dejado escrito en alguna otra parte, estos han acabado siendo como me gustaría que fuera la gente que conozco: hombres y mujeres normales, unos satisfechos por haber encontrado lo que buscaban, otros, desconcertados por haberlo dejado escapar, pero todos paseándose por mis cuentos de forma idéntica a como pasean por la vida, guiados no tanto por las grandes cuestiones como por sus particulares dramas».

978-84-19243-23-2
23,00€



Escuela de mujeres Inma López Silva

Foto de cubierta

Teresa Verso

Escuela de mujeres es una novela sobre la pérdida. Habla de los sueños rotos de aquellas que cumplen los requisitos para el éxito y la felicidad pero un buen día caen en la cuenta de que todo era una farsa llena de convenciones, expectativas y falsedades. Esta es la novela, en fin, de las personas que buscan desesperadamente la felicidad cuando creen que lo han perdido todo.

Transita entre el humor y la crítica propios de las *campus novels*, y la emoción contenida provocada por el dolor en el que vive su protagonista, cuya relación con la locura crece a medida que avanzan las páginas y va convirtiendo su sarcasmo en un espacio en el que situarse frente a una realidad amarga y hostil.

978-84-19243-02-7
22,50€

Las mujeres de Hopper Ioana Gruia

Una niña descubre que su padre tiene otra vida, de la que forma parte una misteriosa pelirroja. Un artista pinta en su mejor cuadro a su amante. En pleno invierno, una mujer tiene un sueño erótico bañado por la luz que entra a raudales en una cafetería. Una atractiva mujer en la cincuentena mira por la ventana de un hotel esperando un encuentro con quien pudo ser el amor de su vida. Un inspector y un presunto asesino no son lo que parecen ser y ambos contemplan a una mujer que baila al ritmo de Billie Holiday. Un sombrero rojo puede convertirse en una terrible prueba. Una adolescente mira embelesada una torre de cristal en un jardín. Una mujer que desprende el aire de una actriz de los años cuarenta sueña con tener otra vida.

En estos cuentos las niñas asumen lo fantástico como natural y las mujeres conocen la soledad, la expectación, la apuesta por el erotismo y el fracaso. Todas son mujeres de Hopper, igual que la autora de este libro.



978-84-19243-10-2
17,00€



3ª edición

Mujeres que viajan en burro

María de Valvanera

Tres generaciones de mujeres, dos continentes y un apasionante viaje lleno de historias y aventuras. Mayka está a punto de cumplir cuarenta años cuando emprende un viaje de España a California, con su marido Óscar y su hijo Leo. Poco a poco irán adentrándose en el *American way of life* y su «eterno verano», pero descubrirán que no es oro todo lo que reluce en el «estado dorado», ni en sus apacibles vidas.

Para superar sus miedos, dudas y contradicciones, Mayka tendrá que reencontrarse con el pasado, revisar sus conflictos con la maternidad, reconciliarse consigo misma y recuperar su identidad. Se apoyará en los lugares y mujeres que han marcado su vida y en nuevos paisajes y amistades que influirán en su nueva forma de estar en el mundo.

Un divertido y emotivo viaje en el espacio y en el tiempo, lleno de luces y sombras, culturas y contrastes, entre lo rural y lo cosmopolita, la tierra y el mar, las raíces y los sueños.

978-84-19243-19-5
19,00€



2ª edición

Aguas azul tormenta

Esther Ginés

Foto de cubierta
Teresa Verso

A comienzos de los años ochenta, la escritora Odette Murray regresa a la casi despoblada isla de Fair, en las Orcadas, donde su madre desapareció una década atrás. Su intención es escribir una novela autobiográfica para cerrar un duelo que ha oscurecido los mejores años de su juventud y ha condicionado su forma de entender la vida. Detrás de su decisión de aislarse de todo para abordar este proyecto se esconde también una necesidad de huida de su vida actual, en especial de la relación que mantiene con su pareja.

Aguas azul tormenta invita al lector a regresar a las islas indómitas donde se ambientó *Mares sin dueño* para abordar la complejidad de las relaciones maternofiliales, los secretos familiares, el perdón, el peso del pasado y el tabú de la enfermedad mental.

978-84-19243-12-6
19,00€

Monfragüe

Javier Morales

2ª edición

Imagen de cubierta
Leticia Ruifernández

Un escritor de viajes regresa al Parque Nacional de Monfragüe, en Cáceres, para escribir un libro aunque, sobre todo, para intentar cerrar una herida. Cuando era niño viajó a ese parque en una excursión escolar. Allí conoció el amor, pero también los reveses de la vida. Planteada en dos tiempos narrativos, uno en 1982 y el otro en 2018, *Monfragüe* alterna ambos viajes, el de la niñez y el de la edad adulta.

La novela, escrita en un tono intimista y a veces poético, aborda temas como la amistad, el acoso escolar, la presión del grupo, la pérdida de la inocencia o el poder curativo de la escritura. Una historia que nos invita a un diálogo entre los vivos y los muertos y nos alerta sobre lo que supone perder nuestro vínculo con la naturaleza.



978-84-19243-00-0
17,00€

Cecilia

Diego Pita

Foto de cubierta

Fabio Bergamasco



978-84-19243-13-3
15,90€

Cecilia no busca. Ella ni busca ni encuentra. La vida le sucede. Puede parecer que no hace más que sufrir y que es una víctima. No lo es. Cecilia no pretende decir ni enseñar nada a nadie. No la encontrarás en las redes sociales ni tampoco en un garito de moda. Algunos dirán que su existencia es aburrida y que está totalmente desequilibrada. Tiene amigas imaginarias que además son escandinavas y no hablan su mismo idioma. Vive en París, pero alejada del glamur, de los Campos Elíseos y de la Torre Eiffel. Proviene de una familia conservadora de Madrid pero tiene una novia feminista francomagrebí. Cecilia vuelve a Madrid para solucionar un problema familiar. ¿La quieres acompañar? Pon tu móvil en modo avión y olvida todo lo que acabas de leer.

La estadística de los detalles

David Vicente

Foto de cubierta

Iván Casuso

Historias de parejas, de amigos, de personajes solitarios y desubicados que conviven con el desamor, la frustración, el fracaso, la falta de expectativas y los errores cometidos en el pasado.

Son los detalles mínimos de cada día lo que hace relevante un presente continuo que roza la infelicidad. Una llamada, el elástico de una braga que se pierde en el culo, un niño que quiere pintar al óleo, un regreso a casa, un autobús abarrotado de gente, una chiquillada, una infidelidad... Elementos casi sin importancia, que podrían engordar cualquier encuesta estadística como un dato poblacional más, pero que se transforman en el punto de ignición de una explosión vital, de un giro imprevisible del que los personajes no volverán de la misma manera. Con finales a veces abiertos, a veces inesperados, que tratan de dejar al lector interrogantes sobre el sentido que tienen sus acciones cotidianas.



978-84-19243-14-0
15,90€

Vuelo de reconocimiento

María Castro Hernández

Foto de cubierta

Julie de Waroquier



978-84-19243-15-7
17,00€

Un corresponsal en el Londres de los sesenta, madres que luchan por salvar a sus hijos y mujeres traicionadas son algunos de los personajes que desfilan por estas páginas, enfrentándose a las consecuencias de sus decisiones.

Porque no siempre las cosas son como habíamos pensado.

Aritmética familiar

Pilar Tena

Aritmética familiar es el mapa de un territorio común a todos y para todos distinto. Pilar Tena vuelve, en este libro, a indagar en las relaciones humanas en el ámbito de la familia: ese lugar que desde el principio nos construye y nos destruye, nos cuida y nos descuida, donde intenta explicarse a través de esos personajes ficticios lo que no alcanzó a comprender en la vida real. Las grandes pérdidas que marcan para siempre, la enfermedad o el desapego que un niño no comprende, el amor que se añora reflejado en los otros, incluso la recurrente traición filial. Los escenarios cambian de ciudad y van de unos países a otros, pero los personajes arrastran en la mayor parte de los casos una misma desolación. Toda una geografía íntima donde el lector comprobará por sí mismo el indudable poder evocador de la escritura y su capacidad de análisis.



978-84-19243-08-9
21,50€



La inequívoca fragilidad de los mosquitos

Sonia Fides

Prólogo de Carmen Posadas

A veces el pasado se acuerda de ti sin ser consciente del peso que deja su renovada presencia, pero eso lo descubrirá Olivia como se descubre la herida que deja cualquier imprudencia, demasiado tarde. *La inequívoca fragilidad de los mosquitos* se despliega ante el lector como un exigente espejo en el que se vislumbran los vicios y virtudes de toda una generación.

978-84-19243-00-3

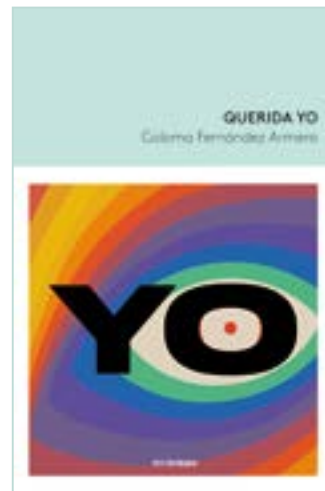
20,00€

Querida Yo

Coloma Fernández Armero

Prólogo de Nuria Labari

Querida Yo es, como su autora ha dicho, **una suerte de calendario de sensaciones**. En un momento vital en el que todo parece derrumbarse y la sensación que impera es la necesidad de un cambio, Coloma Fernández Armero empezó este diario para explorarse a sí misma a través de la escritura. **Apegos, renuncias, debilidades, miedos, desacuerdos**, son los ingredientes para la tormenta perfecta y de ahí sale este libro. Un repaso al interior, un análisis propio, puesto por escrito utilizando la brevedad y precisión del lenguaje publicitario, y la literatura, una vez más, como guía y elemento es.



978-84-19243-02-7

20,00€



FINALISTA PREMIO
FELIPE TRIGO 2021

Amargosa

Isolda Patrón-Costas

Cuando Marta sorprende a su novio en la cama con su mejor amiga, sale huyendo de Los Ángeles sin rumbo fijo. Tras varias horas al volante, su coche se avería en medio del desierto. Marta camina al sol varios kilómetros en busca de ayuda. Así descubre Amargosa, un hotel-teatro que vibra como un espejismo entre el calor y el polvo. El lugar lo regenta Suzanne, una antigua bailarina de Broadway que lleva más de cuarenta años ofreciendo cada sábado un espectáculo de danza. Pese a su avanzada edad, y con su teatro en mitad de la nada, representa la fe inequebrantable de seguir con un sueño.

978-84-12430-5-8

20,00€

Diario de un incendio

Desirée Baudel

Cuando ves un incendio puedes salir corriendo o intentar apagarlo.

Lucía se quema por dentro y sabe que ese fuego va a consumirla, pero aún no ha decidido si permitir que la devore del todo o buscar una salida de emergencia.

Su fuego se alimenta de silencio y necesita palabras para controlarlo. Usa las suyas, se habla a sí misma a través de un diario que se convierte en una búsqueda de respuestas que la lleva a encontrar, en realidad, todas las preguntas, incluso aquellas de las que se escondía. Lucía se pregunta si le gusta su trabajo, si va a soportar mucho más el silencio de su marido, si la maternidad la ilumina o la ensombrece, si va a atreverse a abrirle la puerta a su pasado, si va a atreverse a decirse a sí misma la verdad.



978-84-19243-01-0

18,00€

2^a
ediciónERNESTO CALABUIG
Frágiles humanos

Frágiles humanos

Ernesto Calabuig

Tras el éxito de su anterior libro, *La playa y el tiempo*, aparece ahora este *Frágiles humanos*, donde Ernesto Calabuig, con un variado elenco de personajes y situaciones, prosigue su reflexión acerca de la perplejidad del veloz discurrir del tiempo humano. En tiempos tan convulsos como los que vivimos, que tan fácilmente han revelado nuestra fragilidad esencial y nuestros pies de barro, la mirada de Calabuig nos sitúa por igual ante las vidas de un joven guitarrista italiano, unos viejos compañeros de colegio repetidores en torno a una canción de Battiatto, un músico alemán retratado con la perspectiva de treinta años, las dificultades de la separación de un matrimonio en los setenta y ochenta, una misteriosa iglesia y el reclamo de una frase desde uno de sus muros, la vida de un anciano librero berlinés que contempla una deslumbrante luna naranja, o una pareja de ancianos ciclistas madrileños, una boda en tiempos gloriosos de Miguel Indurain, un glamuroso veraneante en la costa francesa, una hermosa amistad con el cantautor Luis Eduardo Aute, un escritor solitario fascinado por una periodista y sus fotografías, la llegada sin aviso previo de la covid a la vida de un prestigioso historiador del Arte...

978-84-124186-2-0
17,00€GINÉS S. CUTILLAS
La vida en falso

La vida en falso

Ginés S. Cutillas

Un aspirante a escritor emigra al sur en busca de tiempo para terminar su primera novela en medio de una crisis sentimental. Nada más llegar, se siente rechazado por los nuevos compañeros de trabajo que ven en él una amenaza. Frente a la falta de valor para plantear el fin de la relación a su actual pareja, y con la intención de acabar siendo descubierto, comienza un camino de auto-destrucción en el que las continuas infidelidades pasan a formar parte de su día a día.

978-84-12430-5-8
17,00€

Nunca contempló la posibilidad de enamorarse de una de sus aventuras, lo que acaba situándolo ante la difícil disyuntiva entre quedarse en un lugar ajeno que se ha vuelto hostil o volver al norte y seguir con su vida.

Esta es la carta dirigida a esa última amante muchos años después.

2^a
edición

Lo prohibido

Esmeralda Berbel

LO PROHIBIDO
Esmeralda Berbel

En este libro ya escrito, *Lo prohibido*, lugar en el que la protagonista transita entre el amor y el poder, entre la literatura y la confusión, entre el anhelo de comprender qué es el otro y su universo cambiante, he recurrido al caos, a la reflexión y al magnífico poder de la literatura.

978-84-19243-04-1
21,50€

IANIRE DOISTUA
Una casa de verdad2ª
edición978-84-124186-0-6
18,00€

Una casa de verdad

Ianire Doistua

El alivio que siente Ernest cuando su padre se suicida durará muy poco. Pronto descubrirá que las heridas de su pasado, aquellas que creía olvidadas, están más abiertas que nunca.

La oportunidad de vivir en una casa de verdad, como llama él a la casa que hereda, hace resurgir el deseo que lo acompaña desde de niño: formar una familia ideal. Sin embargo, la incapacidad para comprender a su madre y a su esposa, quienes insisten en tomar el control de sus vidas, el constante influjo de su padre y la reaparición de un viejo amor harán que se tambaleen los cimientos de su presente, aquellos sobre los que Ernest pretende construir su nueva e idílica realidad.

Tanto su temática profunda y contemporánea como sus toques de humor hacen que *Una casa de verdad* destaque como una novela de creciente tensión psicológica a la par que cercana y dinámica.

4ª
edición

Todo lo que fuimos

Laura Riñón Sirera

«Esta historia me la contaron hace mucho tiempo en un aeropuerto».

Así da comienzo una historia de amor al más puro estilo cortazariano.

978-84-123378-9-1
19,00€LAURA RIÑÓN SIRERA
Todo lo que fuimosCOLOMA FERNÁNDEZ ARMERO
En blanco3ª
edición978-84-123378-8-4
15,50€

En blanco

Coloma Fernández Armero

Una mujer de cincuenta años, Inés, profesional liberal, acomodada, casada y con dos hijos ya adolescentes, da un golpe a su vida y la pone del revés. ¿La razón? Algo tan extravagante como haber dejado de teñirse las canas.

El blanco gana espacio en su pelo al tiempo que la relación con Marido, Mayor y Pequeño va cambiando de forma. En paralelo, Inés recuerda los apasionantes años 80, el trabajo como redactora en una agencia de publicidad y su peculiar relación con su compañero de equipo.

Esta original novela se va destiñendo progresivamente hasta llegar a la página en blanco.

La mujer poco probable

Tatiana Goransky

Martina y Leo celebran sus veinticinco años de casados con un viaje en busca de sus orígenes. Será un vuelo vertiginoso, crucial, que pondrá en peligro sus vidas y los empujará a examinar el pasado y el presente de su relación. Si estuviéramos a punto de morir, ¿cómo nos contaríamos nuestra propia historia? ¿Volveríamos a elegir a la persona que tenemos al lado? ¿Seríamos capaces de revelar nuestros secretos a los que más queremos? Y, sobre todo, ¿de qué nos arrepentiríamos? Una novela ágil y cautivadora que nos invita a reflexionar sobre las decisiones que construyen y condicionan nuestra vida.

TATIANA GORANSKY
La mujer poco probable978-84-123378-7-7
16,50€

ESTEFANÍA GONZÁLEZ
En sueños de otros



En sueños de otros Estefanía González

Las ochenta y ocho breves narraciones que componen *En sueños de otros* son un puñado de las historias que nos rodean, que somos, que respiramos, y que la autora escribe a la manera de la poesía: atendiendo a la realidad sin interferir y apresando con rapidez lo que aletea, lo entrevisto al pasar. Frente a una narrativa que desarrolla y agota la causalidad y la sucesión, ella opta por la latencia y la sugerencia. Frente a una prosa extensa, una prosa intensa. Frente al análisis y la planificación, la síntesis intuitiva. Las historias de este libro son potencia apenas desentrañada, conflictos sin desanudar. Llegan y se leen enteras, en una mirada, y piden solo un minuto de silencio tras su lectura para resonar.

978-84-123378-4-6
16,00€

FINALISTA

MAR GÓMEZ GLEZ
Una pareja feliz



3ª edición

FINALISTA DEL PREMIO
NADAL 2021

Una pareja feliz Mar Gómez Glez

Escribir para comprender. Eso hace Mar Gómez Glez. Comprender por qué elegimos ciertos caminos, por qué callamos demasiado tiempo, por qué aguantamos lo que hoy nos parece impensable. Acompañada de figuras tan peculiares como Dante, San Agustín, Kafka o la bella durmiente, la autora nos relata la historia de una pareja –¿feliz?– mientras recorre distintos escenarios de los Estados Unidos, Costa Rica y Japón.

Las drogas, los excesos y las trampas de la salud mental también entran en juego en un relato honesto sobre **lo complejo y sencillo que puede ser el amor al otro y a una misma.**

978-84-123378-6-0
17,50€

Amores torcidos Recaredo Veredas Prólogo de Elvira Navarro

Amores torcidos es, al mismo tiempo, **una historia de amor envenenada**, una exploración de las consecuencias del trauma infantil y un recorrido por ámbitos tan distintos como la salvaje vida escolar de los años ochenta y la igualmente salvaje competencia entre abogados en el Madrid de nuestros días. Las distintas subtramas se alternan con precisión, buscando la reflexión del lector y que disfrute de un drama tan adictivo como la mejor novela negra.

978-84-122911-7-9
18,50€

RICARDO VEREDAS
Amores torcidos
Prólogo de Elvira Navarro



2ª
ediciónALEJANDRO MELERO
El secreto de la hierba

El secreto de la hierba

Alejandro Melero

Es el **verano de 1992** y Miguel se tiene que conformar con pasar las vacaciones en su pueblo. Le consuela pensar que le acompañan sus mejores amigos, su hermano pequeño y su vecina, y los primos que van a llegar de Barcelona. Pero es el universo de los adultos el que más le intriga. Sus tías, encargadas de cuidar al abuelo moribundo, son, sin saberlo, **la entrada a todo un laberinto de secretos**. Por ejemplo, los de la señorita Milagros, mujer marcada por un misterioso pasado. Mientras Miguel lucha por entender la separación de sus padres, que se van a convertir en los primeros divorciados de su entorno, descubre que el mundo protegido de la infancia que pronto dejará atrás se acaba para siempre. El pasado de su pueblo, en el que su familia estuvo muy presente, es una herencia con la que tendrá que vivir.

978-84-123378-3-9
18,00€ROSA HUERTAS
El tiempo que nos robaron2ª
edición978-84-122911-4-8
16,00€

El tiempo que nos robaron

Rosa Huertas

¿Pueden acompañarnos en la soledad quienes se fueron demasiado pronto? Durante los largos meses del confinamiento, la narradora ahonda en los recuerdos para escapar de la soledad y la incertidumbre. La sombra de Elena, su mejor amiga fallecida diez años atrás, vaga por la casa y parece leer lo que escribe por encima de su hombro. Ellas dos vivieron una infancia y una adolescencia grises y llenas de normas, robadas, como el tiempo del encierro. Sus vidas paralelas regresan para aplacar el miedo, sacar la rabia y reconciliarse con el pasado. Mientras habla con ella, la vida continúa fuera: la primavera y la amistad se cuelan por la ventana para vencer la angustia de los largos días de reclusión.

2ª
edición

Cuentos a los cuarenta

Laura Freixas

¿Qué le dirías a tu yo de hace veinte años? A aquella mujer dispuesta a arrasar con todo y todos, o a la niña que no puede sospechar aún las dimensiones de su libertad. ¿Y cómo enfrentar ahora lo que ya no puede ser? ¿Y lo que sí puede? Solo el humor, la magia de la imaginación y las armas que brinda el tiempo pueden librarnos del engaño.

Recuperamos estos nueve relatos de Laura Freixas, en los que la autora juega con la realidad y las contradicciones entre la madurez y la inexperiencia, el deseo y la resignación.

LAURA FREIXAS
Cuentos a los cuarenta978-84-122911-1-7
14,00€

PEPE CERVERA
Azufre



Azufre
Pepe Cervera

978-84-122911-9-3
16,00 €

Siete relatos componen este **rotundo y poderoso cuadro de las relaciones humanas** que es *Azufre*. La mirada certera y auténtica de Pepe Cervera deja a la vista los frágiles y heroicos mimbres con que los seres humanos montamos y sostenemos nuestras vidas. Algunos de **los textos de esta colección nos sitúan ante las difíciles y a menudo irreconciliables relaciones entre padres e hijos**: paisajes helados e insalvables de «Kilómetros y kilómetros». Cervera se asoma a ese pasado que da miedo remover, a los daños irreparables que nos causaron o causamos, y que perviven por generaciones. Encontraremos también aquí al gran Chet Baker en una pieza de atmósfera teatral que aborda el maltrato y la crueldad paternos. Sabremos también cuál es el horizonte real de muchos octogenarios, o los secretos de una familia reunida en navidades en tiempos del presidente Kennedy. Haremos un viaje hasta una escuela de arte en el París del XIX para que se nos hable con sutileza del deseo, del imaginario, del cruce de miradas entre dos clases sociales... La lucidez que proporciona los años se refleja en *Conexiones*, elogio de la amistad de un par de matrimonios que, pasados los cincuenta, se encuentran en una casa en la playa, dialogan sin tapujos y contemplan aún extasiados el mundo. El último relato, *A propósito de las jóvenes ideas*, es una visión absolutamente deslumbrante de quienes, como el autor, vivieron de adolescentes y jóvenes en los ochenta aquella locura de la llamada «ruta del bacalao». Cervera consigue un **intenso, prodigioso y detallado retrato generacional de quienes trataban de escapar, salvarse o redimirse y quedaron en el camino o sobrevivieron de milagro**.

ERNESTO CALABUIG

2^a
edición

CRISTINA REDONDO
La furia del Kolibri



La furia del Kolibri
Cristina Redondo

En 1944, **un joven mecánico de aviación huye precipitadamente de Berlín** llevando consigo los restos de un helicóptero nazi, el Kolibri.

Hans atravesará media Europa y acabará en Madrid dispuesto a enterrar las piezas de ese helicóptero en el patio trasero de su nuevo hogar.

Han pasado los años, y ahora el viejo alemán es consciente de que su tiempo se agota. Necesita redimirse, **confesar a sus hijos la verdad de lo que ocurrió** en aquel Berlín bombardeado, y, sobre todo, hablarles del Kolibri que esconde bajo tierra.

Desde la cama que le mantiene postrado, Hans repasará los acontecimientos más importantes de su vida: su fascinación por la aviación, su trabajo como mecánico de helicópteros, el ascenso de Hitler al poder, y la sospecha de que, tal vez, **nada de lo que le ocurrió pudo haberse evitado**.

978-84-122911-2-4
18,00 €



978-84-122299-8-1
16,00€

Insular

Franco Chiaravalloti

La lejanía y el exilio dominan la experiencia vital de quienes protagonizan los diez cuentos de *Insular*: mujeres y hombres a merced de una distancia que los conduce al desamparo, que los hace más sólidos o más vulnerables, que los empuja al perpetuo ejercicio de eludir la soledad. Personajes acechados por la huida, la vergüenza o los recuerdos, factores que trazarán nuevas cartografías de su mundo interior.

Con un extraordinario abanico de voces, tonos y escenarios, Franco Chiaravalloti propone **un periplo geográfico y humano a parajes ignotos, desiertos voraces y ciudades hostiles**, puntos en el mapa donde los personajes buscarán salvarse, hallar esa isla real o imaginada, mental o geográfica, y hacerla su refugio, sin sospechar con cuánta facilidad un refugio puede convertirse en cárcel.



978-84-122299-3-6
18,00€

Fin de semana

Pilar Tena

Fin de semana, la tercera novela de Pilar Tena, transcurre en dos planos temporales y dos ámbitos geográficos: Londres y el campo inglés, Barcelona y el Ampurdán. Dos parejas, una inglesa, la otra española, se encuentran en un piso modernista del Eixample tras años sin verse. Entre ellos arrastran **décadas de amistad e infidelidades, de lealtad y deslealtades**. El recuerdo de su amigo común, un fotoperiodista canadiense, está omnipresente en el reencuentro que de Barcelona les lleva a pasar el fin de semana en una espectacular masía en el Ampurdán. Anteriores y sucesivos fines de semana van determinando las acciones de los personajes y el desarrollo de **una historia que habla de la amistad, la juventud y el deseo**.

Ambientada en las élites privilegiadas, la acción se cuela también en el mundo editorial y sigue a un actor fundamental en la trama: Flora, la hija de la pareja española, a través de un particular infierno laboral.

En la novela subyacen dos secretos cruzados, en apariencia ya inofensivos y blindados por el paso de los años, pero que terminan desvelándose por azar, rompiendo el equilibrio de toda una vida.

Una mujer con la cuna fracturada

Marta Vives

Isabela es la protagonista de la ópera prima de Marta Vives, que ha construido un retrato intimista de una mujer joven que viaja por las casas y espacios donde ha crecido para así indagar en su herencia emocional. A través del legado de una colección de copas de vino modernistas, que han pasado por las manos de varias generaciones, Isabela descubre que la vulnerabilidad y la fortaleza de estos cálices de cristal se asemeja mucho a su propia personalidad. Como si las grietas del pasado fueran parte de su presente y ya no necesariamente quebraduras. *Una mujer con la cuna fracturada* es una novela que cuenta la historia de Isabela a través de la belleza de sus imágenes y la sutileza de unos diálogos fieles a una realidad que nos va a resultar muy cercana.



978-84-122299-6-7
15,00€

Los tigres no pueden esperar eternamente

Sonia Fides

Un día al volver a casa Odile se topará con dos hechos tan descabellados como concretos que le harán regresar a la parte más dolorosa de su pasado, pero que al mismo tiempo la obligarán a construir el futuro que jamás imaginó. La imagen de un hombre en la pantalla de su televisor y una vieja canción de Christina Rosenvinge serán suficientes para cambiar su vida.

Los tigres no pueden esperar eternamente es la crónica de una liberación a través de la literatura. Una novela intimista y expansiva a partes iguales. Una búsqueda incesante de lo extraordinario en la que memoria e imaginación librarán una deliciosa e inteligente batalla. A veces quien no quiere recordar es aquel que escribe las mejores historias.

2ª edición

978-84-122299-1-2

17,99€

Lejos de casa

Emily Roberts

Lejos de casa es un libro de diez relatos unidos por la sensación de extrañeza respecto al entorno en el que viven los personajes. Extranjeros en tierra conocida, incluso extranjeros junto a cuerpos conocidos, o personajes que emigraron para encontrarse con otras vidas, pero que no logran dejar atrás el pasado. Traiciones, errores que ya no tienen vuelta atrás, decisiones que marcan y dividen vidas.

Estos son algunos de los temas que aparecen en los relatos de este libro, contextualizados en el momento político y social de la España actual, a través de diversos escenarios como Berlín, Madrid, Ávila, Edimburgo, Holanda y la Costa Brava.

Lejos de casa es una exploración sobre lo que significa sentirse extranjero de uno mismo, amar lo que nos hace daño, y perdonarlo -perdonarnos- para aprender a vivir.

978-84-122299-6-7

16,00€



FINALISTA DEL PREMIO 'COSECHA EÑE' 2015

La playa y el tiempo

Ernesto Calabuig

«Escribir es un atrevimiento, como quedarse desnuda en una playa». Así comienza el primero de los relatos que componen este libro, la historia de una escritora que, a sus cuarenta y siete años, decide detener la inercia y el declive de su vida y no regresar de un veraneo. También el protagonista de Pekín-Xàtiva, a bordo de un tren, descubrirá las implicaciones casi fantasmales de intentar recuperar el pasado.

Por esta colección desfila toda una galería de variados personajes que comparten el denominador común de afrontar el vértigo del paso del tiempo: maestras infantiles, bailaoras de flamenco, ancianos del mar del Norte, ingenieros japoneses, padres que ven a sus hijos crecer y alejarse, amantes imposibles de una vieja academia de traducciones, amores de instituto a los que se les perdió la pista, hombres visitados por filósofos griegos y atormentados por un sueño, guitarristas franceses, voyeurs de las vidas ajenas... Y hasta el propio Leonard Cohen retratado al detalle en sus años de silencio, apartado de los escenarios en un monasterio budista.

978-84-120943-9-8

15,00€

Mares sin dueño

Esther Ginés

Escocia, finales del siglo xx. Elisa decide dejar su vida atrás para comenzar una nueva etapa a miles de kilómetros de su hogar, en las remotas islas Orcadas. En un paisaje indómito, casi despoblado y de una belleza cautivadora a la vez que salvaje, le espera su pareja. Kylian es un activo ornitólogo que lleva años recorriendo mundo, pero tras recibir una interesante propuesta de trabajo decide volver a su tierra de origen. Al poco de unirse a él, mientras Elisa trata de adaptarse a una naturaleza y un clima hostiles que marcan el ritmo de los días, una impactante noticia vinculada al pasado de Kylian cae sobre ellos y trastoca todos sus planes inminentes.

¿Hasta dónde se puede llegar para huir de lo que dejamos atrás? ¿Cuál es el precio que pagamos por proteger a quienes más amamos de las cosas que nos hieren?

2ª edición



978-84-120943-7-4

18,00€

El sonido de un tren en la noche

Laura Riñón Sirera

Clementina tenía los renglones de su historia escritos antes de nacer, y su vida se auguraba feliz, afortunada y privilegiada. Nacida en el seno de una familia de la nobleza madrileña, fue una niña alegre desde su nacimiento. Pero su abuela, la Rencorosa, ya lo advirtió a su entorno cuando oía comentarios sobre lo poco que lloraba la pequeña, «lo que no llore ahora, lo llorará cuando sea mayor», gruñía entre dientes.

Apenas había cumplido los dieciséis años, cuando la vida que su entorno había planeado para ella se vio truncada por los caprichos del destino, y su única salvación fue la huida. Comienza entonces a escribir el primer capítulo de su segunda vida, ya convertida en otra persona. Una historia de búsqueda y de aceptación de su nueva identidad y de reconciliación con la soledad junto a la que se desplazará por los mapas en los que elige perderse, Madrid, Valencia y Estados Unidos.

Esta es la historia del viaje interminable de una mujer que pudo tenerlo todo y que se vio obligada a olvidar su pasado para convertirse en otra persona, con la que tuvo que aprender a convivir. Una mujer a la que la vida enseñó que en la huida el cobarde demuestra su valentía.

Los otros son más felices

Laura Freixas

Áurea inicia su viaje un día de verano de 1971, en la estación de Chamartín, e intuye que su estancia en Cataluña, a punto de comenzar, le va a cambiar la vida, pero aún no sabe cómo.

A sus catorce años, será la primera vez que se aleje de sus padres, y de los que hasta entonces han sido los escenarios de su vida: Madrid, la ciudad en la que ha nacido, y el pueblo de su madre en La Mancha, donde su familia pasa los veranos.

Años después, en conversación con quien fue testigo de los hechos, Áurea rememora aquel verano con todos sus protagonistas.

Con esta reedición de *Los otros son más felices* (2011), se confirma la trayectoria de Laura Freixas, que a lo largo de los años ha ido ganando público y reconocimiento como escritora.



978-84-948435-1-8

15,00€

5ª
edición

978-84-120943-8-1

18,00€

11ª
ediciónLAURA RIÑÓN SIRERA
Amapolas en octubre

978-84-120943-0-5

15,00€

Amapolas en octubre

Laura Riñón Sirera

Mamá ideó un método para que olvidáramos las cosas feas que nos ocurrieran, y para que a su vez siempre recordáramos la lección aprendida. Rescataba la cita de un libro o el diálogo que considerara apropiado para la ocasión, y con su perfecta caligrafía lo escribía en uno de los azulejos blancos de la cocina de casa. Así, al leerlas cada vez que pasáramos por delante, recordaríamos la razón de lo escrito, y entenderíamos que por mucho que algo doliera, siempre había alguien que en algún momento se había sentido igual que nosotros. Y no se trataba de un alguien cualquiera: debajo de cada cita, firmaba con el nombre de un escritor o del personaje que aquel inventara, para darle voz a las emociones o a las vivencias que todos, sin excepción, tenemos a lo largo de nuestra vida. Era su manera de convencernos de que alguien ya vivió lo mismo antes de que nosotros lo hiciéramos, y que, incluso en los infiernos que nuestra imaginación inventa, se pueden escribir las más bellas historias.

Con el paso de los años, la pared de la cocina se convirtió en el lienzo de nuestras vidas, el diario de nuestra juventud escrito por otras voces en otros tiempos. Mamá encontró la manera más romántica y auténtica de hacernos sentir importantes y únicos. Indestructibles.

Y jamás se equivocó.



Quando todo era fácil

Fernando J. López

Óscar transita entre los treinta y los cuarenta con la sensación de no haber llegado donde imaginaba. Por eso se despierta un día con la necesidad de abandonar Nueva York, la ciudad en la que ejerce como fotógrafo de cierto éxito y convive con su novio, para regresar a un Madrid en el que lo reciben sus amigos de siempre, aquellos que lo recuerdan y lo identifican más bien con lo que fue o prometía ser que con lo que es. No puede imaginarse lo que le espera.

978-84-944348-8-4

18,00€

Desnuda

Paola Rivera

No siempre olvidamos, quizá debamos aceptar que algunas personas, o el pensamiento que creamos de ellas, vivirá siempre con nosotros. Pero a veces llega algo que nos quiebra por completo la realidad a la que estamos acostumbrados y nos hace buscar una nueva.

Moka se marcha sin siquiera despedirse, y la protagonista de *Desnuda* no es más que una niña cuando Moka se va, obligándola a bregar con el vacío que deja esa desaparición tan repentina; tan dolorosa que, durante años, superarla parecerá imposible.

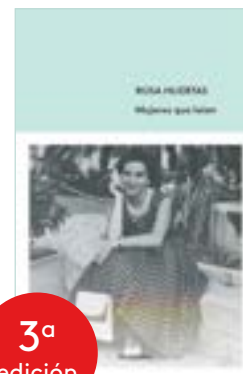
Mucho tiempo después, en otra ciudad alejada de la pérdida, la vida pondrá delante de la poderosa voz que nos cuenta esta historia otros nombres que le recordarán un sentimiento enterrado, capaz de trastocar el mundo.

Ambientada en Guatemala, Japón y Arkansas, tres estrellas de una constelación única, *Desnuda* es la narración en primera persona de una batalla interna por aceptarse y aceptar a los demás a partir de la necesidad del olvido.



978-84-948435-5-6

14,00€



3ª edición

978-84-948435-8-7

14,00€

Mujeres que leían

Rosa Huertas

Mujeres que leían se podía haber titulado igualmente mujeres que cantaban, mujeres que pintaban, mujeres que tocaban el piano o mujeres que bailaban. Todas ellas, las mujeres que nos precedieron, tenían inquietudes, soñaban con ser algo más que aquello que el destino les había marcado. Es la historia de la madre de la autora, de las mujeres de su familia, pero podría ser también la misma historia de muchas que vivieron la posguerra, un tiempo difícil en el que apenas podían ser otra cosa que esposas y madres. Pero ellas guardaban un tesoro en su interior: una voz, un don, unas ganas de crear que en muchos casos escondieron dentro de sus casas y de sus corazones. Ella, la madre, logró hacer realidad uno de sus pequeños sueños, aunque fuera setenta años después.

Ola de frío

Diego Pita

Ola de frío no es una novela sobre drogas y alcohol ni un descenso a los infiernos de la adicción. Tampoco es una novela sobre la crisis económica ni sobre cómo esta cambió la faz de la ciudad de Madrid para siempre. No es la historia de un fracaso individual o colectivo. No es únicamente un retrato devastador de soledad y desesperación. No es un tratado sobre una sexualidad descarnada. En ningún caso es un relato moral, no tiene mensaje ni moraleja.

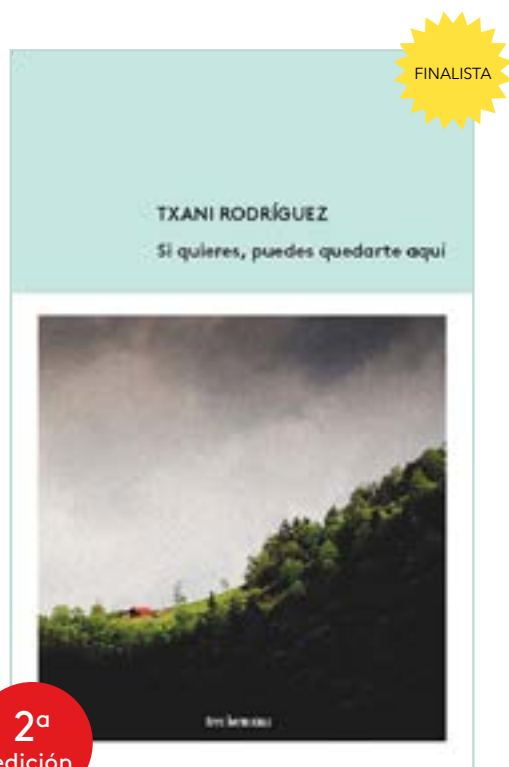
Ola de frío contiene en sus páginas todo lo citado anteriormente, pero también alberga todo lo contrario. Hay abstinencia y rendición. Hay un profundo y urgente deseo de encontrar paz y sentido a una vida vacía. Hay un remoto pero creciente susurro de esperanza. Es el retrato de un recuperado impulso vital que lucha por zafarse de una maldición heredada. El primer trazo de un boceto de una vida por vivir y, al mismo tiempo, el duelo por una vida malgastada. Un desgarrador cambio de piel que nace con la primera noche helada del invierno madrileño.



978-84-948435-7-0

14,00€

FINALISTA DEL XLVII PREMIO INTERNACIONAL
DE NOVELA CORTA CIUDAD DE BARBASTRO



*Si quieres,
puedes quedarte aquí*
Txani Rodríguez

Andrea, que atraviesa una situación emocional límite, se ve forzada por su pareja a pasar una temporada en las montañas. Allí coincidirá con un grupo de personas, tan desorientadas como ella, que busca la felicidad a través del reposo y las terapias alternativas. En ese medio hostil, donde los animales mueren y matan constantemente, la protagonista se siente amenazada por algo que no es capaz de concretar. Poco a poco, sus miedos y sus carencias irán emergiendo hasta situarla ante sí misma y ante las causas concretas de su desasosiego.

Si quieres, puedes quedarte aquí reflexiona sobre el amor, un sentimiento que puede llegar a destruirnos o a salvarnos, incluso, de nosotros mismos. Esta historia, en la que la naturaleza es un personaje más, habla sobre la línea que separa los comportamientos humanos de los instintos animales y sobre el peligro que entraña desconocerlos hasta un punto en el que el bien y el mal pueden llegar a confundirse.

978-84-944348-4-6
12,00€



Ninguna ciudad es eterna
Iñaki Echarte Vidarte

Es este un libro sobre Venecia, sobre sus habitantes y sus canales. Sobre el agua.

Relatos cortos forman un pequeño fotolibro que nos sume sin remisión en las profundidades de una Venecia que lucha por sobrevivir de los turistas y del desapego. El autor y fotógrafo declara por Venecia su amor: «Pronuncio tu nombre con melancolía cada vez que pienso en ti. Podrías ser eterna. Eres la protagonista de miles de películas, libros, cuadros, fotografías, viajes y entonaciones. Miles de pies han recorrido tus calles, las mejores plumas te han inmortalizado, has tenido los admiradores más apasionados».

Pronuncio tu nombre a todas horas y he escrito un puñado de cuentos inspirados en tus rincones más oscuros, en tus habitantes más inesperados.

Espero que este retrato te satisfaga.

Espero no tener razón y que seas eterna.

978-84-120943-4-3
12,00€

Luciana
Pilar Tena

Luciana es una novela sobre el impacto del pasado en nuestras vidas. Pilar Tena vuelve a las librerías con una historia íntima y llena de secretos, de lealtades y de traiciones que se centra en la vida muchas veces invisible de los testigos. Irlanda, segunda mitad del siglo xx, un joven matrimonio español llega con sus hijos a Dublín. Y Luciana viaja con ellos.

978-84-948435-0-1
16,00€



JORDI COROMINAS
La invisible



Lo invisible

Jordi Corominas

Esta novela ocurre durante cincuenta minutos y quinientos metros. Estamos en París en una noche primaveral de 2016. En el Boulevard Magenta una pareja camina de vuelta a casa, cuando, de repente, ven al otro lado de la avenida una pelea entre un magrebí y un blanco. La observan fascinados, protegidos por la distancia.

Más tarde el narrador descubrirá haber sido el único testigo de este episodio, nunca remarcado en redes sociales ni filmado por ningún vecino.

De este modo *Lo invisible* es la crónica de una excepción de nuestro siglo, la recuperación de un tramo inédito de cotidianidad con pinceladas capaces de sintetizar nuestra época.

978-84-120943-2-9
14,00€

Fuiste el rey

Fernando Ariza

Una pareja joven abandona España en plena crisis a la búsqueda de una vida mejor. Llegan a Bruselas con la maleta llena de ilusiones pero al poco tiempo descubren que también se llevaron la crisis consigo. A Noelia le va cada vez mejor, a él cada vez peor. Ella logra trabajar de intérprete en la Comisión Europea pero él no consigue más que trabajos precarios y mal pagados. Cuando parece que todo va a mejorar, sufre una enfermedad que augura una costosa intervención médica. Esta es una historia de hundimiento y lucha contra una autoaniquilación desmedida, de celos, de amor, de pasado y de lo que pasaría de no enfrentarlo.

978-84-120943-1-2
18,00€

FERNANDO ARIZA
Fuiste el rey



ELSA VEIGA
Me desperté con dos inviernos a los lados



Me desperté con dos inviernos a los lados

Elsa Veiga

La joven Cara Piqueres vive con su familia en una gran ciudad y lleva una existencia aparentemente normal, pero cuando llega la noche, y el padre regresa a casa, precedido siempre por la Sombra, comienza la pesadilla. Gracias a los cuentos que le narra su hermano Nato a los pies de la cama, antes de dormirse, y a su imaginación, Cara intentará esquivar el dolor y la ira que se instala a diario en el hogar.

Cuando la situación se vuelve insostenible, toma una decisión tras la que ya no es posible dar marcha atrás. Un objeto heredado de madres a hijas irá marcando los destinos de tres generaciones de mujeres víctimas de la violencia y el maltrato.

La autora recrea con meticulosidad una atmósfera doméstica opresiva en la que apenas hay respiro. Su estilo narrativo nos lleva de la desdicha a la esperanza a lo largo de toda la novela. Somos nosotros, finalmente, los que decidiremos en qué lugar quedarnos.

978-84-120943-5-0
18,00€

Otros Mares

Otros Mares

Otros mares es una colección que acoge letras de varias culturas e idiomas diversos, desde el inglés al húngaro, pasando por el croata o el japonés con especial énfasis en la literatura anglosajona.



978-84-19243-06-5
28,50 €

Cartas de Sylvia Plath, Vol. III (1955-1956)

Traducción de Ainize Salaberri

En 1955, tras las idas y venidas un tanto convulsas de los años anteriores, Sylvia Plath se gradúa en la universidad con honores y le conceden la beca Fulbright. Se va a Cambridge, un sueño para ella del que tantas veces había hablado, y allí, en una fiesta, conoce a Ted Hughes. Tres meses después de ese primer encuentro, Sylvia y Ted se casan. Pese a que a su madre le pareció demasiado precipitado, asiste a su boda, es testigo de la misma y se van de luna de miel a Benidorm. Muchos dirían que conocer a Ted Hughes sería el principio del fin. Esa primera época fue muy feliz para Sylvia Plath porque fue una de las primeras alumnas mujeres estudiando en Cambridge y porque Ted al principio lo fue todo para ella. Una de las uniones literarias más productivas de la historia (al menos para Ted Hughes).



000-00-00000-00-0
23,00 €



Madera de cerezo

Marica Bodrožić

Traducción
Alberto Gordo

La guerra civil en la antigua Yugoslavia ha despojado a una joven Arjeta Filipo de su tierra natal. Cuando encuentra unas viejas fotos durante un cambio de residencia de repente comprende gran parte de la historia de su vida oscura. Así que Arjeta vuelve a examinar las rupturas de su conciencia y de su vida, y las rupturas de su vida.

Arjeta puede disociarse de muchas cosas, pero no de la mesa de su abuela. Ahora se sienta ante este mueble heredado en su nuevo apartamento de Berlín y extiende sobre ella fotografías que han llegado a sus manos con la mudanza. Los recuerdos empiezan a emerger como si la mesa de madera de cerezo ofreciera todas las historias de las que ha sido testigo a lo largo de los años.

Soñar despierto

Lydie Salvayre

Soñar despierto es un libro lleno de carácter e inteligencia. La autora le escribe una larga carta a Miguel de Cervantes, una carta en la que analiza con una mirada sagaz y absolutamente enamorada el personaje de don Quijote. Ese análisis empieza por recriminarle a Cervantes aquellas cosas de su novela con las que está profundamente en desacuerdo.

Una novela singular, originalísima, escrita con soltura, con humor, con pasión, características todas de la prosa de Lydie Salvayre. Un texto que no solo habla del amor al Quijote, sino a todos los Alonso Quijano de la literatura, esos personajes, esas novelas, que nos enseñan a vivir, a soñar y a leer de otra manera.



978-84-19243-21-8
21,90 €

PRIX
GONCOURT



El diario de Virginia Woolf

Vol. IV (1930-1935)

Traducción de Olivia de Miguel

Vol. V y último.

Olivia de Miguel es la traductora de «nuestros cinco elefantes». Asistimos así al final de esta obra ingente llevada a cabo por la traductora que coincide con el suicidio de Virginia Woolf y que la convirtió, irremediablemente, en una escritora emblemática de las letras anglosajonas.

978-84-19243-17-1
27,00 €

PRIMER
PREMIO

Obras reunidas

Lydia Sandgren

Traducción de Carmen Montes Cano

Martin Berg, propietario de una pequeña editorial, se encuentra en medio de una crisis de mediana edad, desatada a raíz de la desaparición de su esposa Cecilia, años atrás. Cuando analiza lo que ha sido su vida, Martin no ve más que posibilidades ya cerradas. Las obras reunidas de su existencia serían: su estrecha amistad con Gustav Becker, respetado artista cuyo gran reconocimiento supera en mucho el que se le da a Martin, su inmenso amor por una esposa desaparecida, sus dos hijos y un manuscrito a medio acabar que parece burlarse de él y sus sueños de juventud.

Paralelamente, Rakel, la hija de Martin, se siente incómoda en Gotemburgo: los ojos de su madre la acechan en cada esquina. Cecilia Berg, la madre ausente, fue la gran musa del artista Gustav Becker que, muy cercano a la familia, prepara una importante retrospectiva sobre su obra. La ciudad está cubierta de carteles con el rostro de su madre cuando Rakel descubre una pista sobre el misterioso destino de Cecilia.



AUGUST PRIZE 2020

978-84-124186-6-8
28,00 €



978-84-192430-9-6
17,00€

El equipo de natación sincronizada

Cristina Sandu

A orillas de un río que hace la frontera entre dos países recién separados por motivos políticos, un grupo de muchachas se reúne cada día, haga frío o calor, para nadar y entrenar sin descanso: se han propuesto formar un equipo de natación sincronizada. Lo han visto en la televisión, el deporte es lo único que les permitiría huir de su país en crisis y viajar, en primer lugar, al país del otro lado del río, luego al resto del mundo, donde imaginan una vida llena de promesas.

Sandu es capaz de escribir en pocas líneas un retrato agudo e inteligente sobre el grupo de chicas, sobre cada una de ellas, sus destinos, su forma de luchar y alcanzar ese futuro prometido que les han arrebatado. El resultado es un libro de un encanto íntimo, escrito con una prosa limpia, precisa, breve pero luminosa, muy difícil de olvidar.

Cartas de Sylvia Plath Vol. II (1952-1954)

Edición de Peter K. Steinberg y Karen V. Kukil
Traducción de Ainize Salaberri

Es la primera vez que se publican en español las cartas íntegras de Sylvia Plath, en las que se narran los acontecimientos e incidentes más memorables de su vida. En este volumen, se recogen una serie de vivencias clave: comienza a publicar algunos poemas y gana un concurso para ser editora invitada en la revista *Mademoiselle*, en Nueva York. Ese verano de 1953, Plath atraviesa una etapa de insomnio y agotamiento, sufriendo un episodio depresivo que la llevará a intentar suicidarse en el sótano de su casa. Estos eventos inspirarán, años más tarde, su gran novela: *La campana de cristal*.

Asistimos aquí a la transformación de una de las grandes voces de la literatura estadounidense y universal en ella misma. Entre el perfeccionismo y la preocupación por gustar, las cartas de Plath muestran también la autoconciencia de una vulnerabilidad que se va convirtiendo en voz poética fuerte, resuelta, fundamental.



978-84-124186-3-7
28,00€



El diario de Virginia Woolf

Vol. IV (1930-1935)

Edición inglesa
de Anne Olivier Bell
Traducción y edición
de Olivia de Miguel

En estos años de madurez, Virginia logra afianzar su voz de escritora. La muerte de dos de sus grandes amigos y la certeza del paso del tiempo imprimen un sentimiento nostálgico que aparecerá recogido en su novela *Los años*, publicada en 1937. La certeza de su misión como escritora («cuando no trabajo, la vida se convierte de repente en algo escaso, mediocre») sirve de impulso a su vitalidad.

Como dijo su sobrina, Virginia fue esencialmente una mujer feliz «que tenía un don para disfrutar y expresar la alegría de la vida».

Pese a sucumbir en ocasiones a lo que Pascal Bruckner llamaba «la melancolía del crepúsculo», en parte por la cercanía de la muerte, Virginia Woolf se mantuvo fiel a su espíritu alegre y vivió un periodo de armonía y paz junto a su marido Leonard.

Y todavía más, porque tuvo tiempo para escribir, editar, viajar y saborear la amistad.

978-84-123378-1-5
26,00€

LAURA FREIXAS

Saber quién soy
Diario 1997-1999

Saber quién soy

Laura Freixas

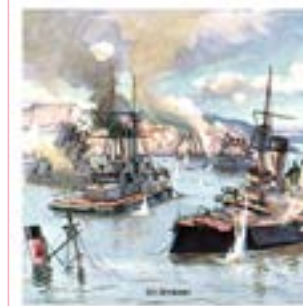
Diario 1997-1999

«¿Quién soy?» es la pregunta que recorre, entre líneas, estas páginas. Quien las escribe ronda los cuarenta años, vive en Madrid y es escritora. Lleva **una vida en apariencia inmejorable**: matrimonio feliz, maternidad idílica, una primera novela a punto de salir a la luz, otra en curso, viajes, lecturas, traducciones... Sin embargo, el diario que la autora lleva en esos años, entre 1997 y 1999, reproducido aquí prácticamente sin correcciones ni cortes, no puede ocultar **la angustia de una crisis de identidad**. Una escritora que apenas tiene ingresos como tal, que dedica lo mejor de su tiempo a la vida familiar, ¿es de verdad escritora? El mundo literario, con sus envidias, su machismo, el señuelo del éxito y sus servidumbres, ¿cómo manejarlo?... Mantener la pareja ¿justifica abandonar el propio país, alejarse de la profesión y de las amistades? Esa pareja, ¿es tan perfecta como parece? ¿De verdad están de acuerdo los dos en tener otro hijo?...

Y sobre todo: por debajo de esa vida convencional, ¿dónde está el yo? Tercera entrega del diario de Laura Freixas, *Saber quién soy* **registra una vida cotidiana, examina una conciencia, refleja el proceso de escritura e indaga en ciertos dilemas y contradicciones derivados de la situación de las mujeres.**

978-84-123378-5-3

18,90€

RYOTARO SHIBA
Las nubes sobre la colina II
Traducción de Yoko Oghihara y Fernando Cordobés

978-84-122911-3-1

25,00€

Las nubes sobre la colina II

Ryotaro Shiba

Traducción de Yoko Oghihara
y Fernando Cordobés

En este segundo volumen, Shiba narra **la guerra ruso-japonesa**, la que, según algunos historiadores, como cuenta Peter Duus, debería ser llamada la **Guerra Mundial Cero**: «En términos estrictos, los japoneses fueron a la guerra para evitar que Rusia, potencia occidental, dominara en el noreste de Asia, una posibilidad que les perturbaba no solo a ellos, sino también a los británicos y a los estadounidenses. Pero, en términos más amplios, fue un ensayo de las numerosas guerras que seguirían en el siglo xx. **No se trató solo del primer conflicto moderno entre un país asiático y otro occidental, sino que en él se probó toda una tecnología militar que se utilizaría después tanto en la Primera como en la Segunda Guerra Mundial**».

Svetlana Geier, una vida entre lenguas

Taja Gut

Traducción de Alberto Gordo

Si una vida merece el calificativo de «novelesca» es la de la traductora Svetlana Geier. Nacida en Kiev en 1923, pasó su infancia entre algunos de los intelectuales más sobresalientes de su país. Las purgas estalinistas acabaron con la vida de su padre y, más tarde, durante la ocupación alemana, asistió a la barbarie nazi en su versión más cruenta. Gracias a su inteligencia y a una pulsión vital fuera de lo común, Geier se convertiría años después en la traductora de literatura rusa al alemán más brillante del siglo xx. Una nueva traducción de las cinco grandes novelas de Dostoievski fue la tarea titánica con la que coronó una vida de servicio a la traducción y la literatura. Una espléndida autobiografía que incluye varias entrevistas que el editor y traductor Taja Gut le hizo a Svetlana Geier entre 1986 y 2007.

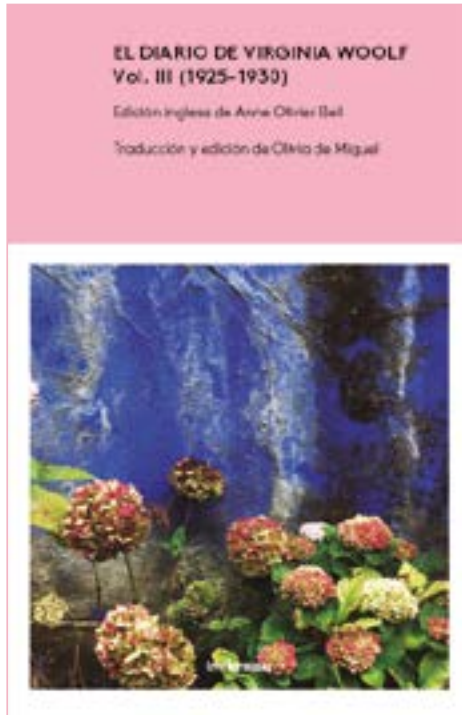


978-84-122911-8-6

23,00€

El diario de Virginia Woolf Vol. III (1925-1930)

Edición inglesa
de Anne Olivier Bell
Traducción y edición
de Olivia de Miguel



978-84-120943-3-6
26,00€

«La verdad es que escribir es el placer profundo, y el que te lean, solo superficial» confiesa Virginia Woolf en la primavera de 1925, año en el que arrancan las páginas de este diario. Resume esta frase a la perfección la lucha de una escritora que conoce o intuye la fuerza que hay en su interior con la ansiedad e inquietud que le generaba la recepción de sus libros. 1925 es el año en el que publica *La Sra. Dalloway* y con él comienza a crecer su reputación, lo que ella llamaba su «fama». El reconocimiento impulsó su creatividad y le permitió sentirse más libre para escribir obedeciendo a su intuición. Apenas podía reprimir su impaciencia por empezar a escribir *Al faro*, que llevaba muchos meses bullendo en su cabeza. La fama también trajo consigo una mayor demanda de sus libros, de sus opiniones y de su compañía, por lo que mantener el equilibrio entre los placeres y recompensas de la vida social y los de la soledad se convirtió en una tarea cada vez más difícil. Aunque para nosotros, lectores, la vida cotidiana, gracias a la pluma de Virginia, llena estas páginas de belleza y las convierte en una delicia.



2ª
edición

Cartas de Sylvia Plath Vol. I (1940-1951)

Edición de Peter K. Steinberg
y Karen V. Kukil
Traducción de Ainize Salaberri

Tres Hermanas publica por primera vez íntegras en castellano las cartas de una de las mejores poetisas y escritoras de todos los tiempos.

978-84-122299-9-8
26,00€

Las nubes sobre la colina

Ryotaro Shiba

Traducción de Yoko Ogihara y Fernando Cordobés

Las nubes sobre la colina, un best seller en Japón y Reino Unido con más de 20.000 ejemplares vendidos, se traduce por primera vez al castellano. Un retrato épico de un Japón en crisis que mezcla la historia gráfica militar con una trama bélica que cautiva al lector desde el comienzo. Su aclamado autor, Ryotaro Shiba, dedicó una década entera de su vida a escribirla.

Ante nosotros se presenta la historia del crecimiento de Japón tras la Restauración Meiji y las guerras sino-japonesa y ruso-japonesa. Para ello, Shiba cuenta la historia de los hermanos Yoshifuru y Saneyuki Akiyama y el poeta Shiki Masaoka.

Cualquier curioso que quiera saber cómo la floreciente nación japonesa fue capaz de luchar tan encarnizadamente por su supervivencia encontrará en *Las nubes sobre la colina* un relato histórico que se aleja de la narración clínica o mitológica. Ryotaro Shiba se aleja del mito: no interpreta, cuenta los hechos; eso sí, a través de las emociones, algo propio de la época posmoderna.

Gracias a la traducción de Yoko Ogihara y Fernando Cordobés podemos disfrutar por primera vez en España de una novela histórica extraordinaria.



978-84-944348-9-1
25,00€

PREMIO DE LITERATURA DE LA UNIÓN
EUROPEA 2015

PRIMER
PREMIO

JAMAL OUARIACHI
Hambre, hambre
Traducción de Goedele De Sterck



Hambre, hambre

Jamal Ouariachi

Traducción de Goedele De Sterck

Decía Martha Nussbaum que la literatura es una herramienta fundamental para despertar en nosotros el pensamiento crítico. Su gran baza: la posibilidad de permitirnos «calzarnos los zapatos de otro», que señalaba gráficamente Hume, y enfrentarnos de esa manera a muchos de nuestros principios sin abandonar nuestras butacas. Y esa es la baza que aprovecha Jamal de manera magistral en este libro en el que nos enfrenta a dos temas muy polémicos e incómodos y muy actuales:

¿Sirve de algo la cooperación internacional o es tan solo una manera de acallar nuestras conciencias de primer mundo?
¿La pederastia, que tanto nos aterroriza, no puede estar fomentada por nuestro temor al tabú del sexo?

Dos preguntas actuales y complejas y dos protagonistas que, a lo largo de todo el libro, irán analizando los diferentes ángulos de esas cuestiones desenmascarando hipocresías y enfrentándose a nuestros miedos más íntimos.

«Una historia de amor de una grandeza y un dramatismo extraordinarios».

Dagblad De Limburger

978-84-122299-4-3
24,00 €

El diario de Virginia Woolf Vol. II (1920-1924)

Edición inglesa
de Anne Olivier Bell
Traducción y edición
de Olivia de Miguel

El 7 de enero de 1920 Virginia Woolf comienza un nuevo cuaderno con el que se inicia el segundo volumen de su *Diario* que da cuenta de su talento como reseñista, articulista, escritora y editora. Su amor a la vida, a sus amigos, a la literatura, a Londres, a sus paseos con Leonard, y a las flores quedan registrados para siempre.

Hacia finales de 1923 convenció a su marido Leonard para mudarse al centro de Londres y, finalmente, en marzo de 1924 se trasladaron al n.º 52 de Tavistock Square, en Londres: «Es posible que así sea la vida, pero dudo de que alguna vez logre convencer a L. Y aquí estoy, frustrada y deprimida, dispuesta a enfrentarme a una vida apagada y moderada en las afueras, justo cuando creía que podía avanzar a toda vela porque después de los 40 no volveré a atesorar tantas capacidades, y a mí me importa mucho más que a él perder la vida, porque la vida no significa lo mismo para los dos. ¡Ay!, poder deslizarse dentro y fuera de las cosas cómodamente, estar en ellas, no al borde de ellas».

Asistimos desde un lugar privilegiado a la convicción de Virginia Woolf de que las mujeres deben tener «libertad para experimentar; [...] disentir de los hombres sin miedo a expresar abiertamente sus diferencias». Empezaba a convertirse, sin saberlo, en icono y estandarte del feminismo.

EL DIARIO DE VIRGINIA WOOLF
Vol. II (1920-1924)

Edición inglesa de Anne Olivier Bell

Traducción y edición de Olivia de Miguel



2ª
edición

978-84-948435-6-3
26,00 €



Dulces sueños, queridos niños

Radu Pavel Gheo

Traducción de Marian Ochoa de Eribe

Esta novela trata sobre la infancia en la Rumanía bajo el régimen comunista donde la imaginación de las niñas y niños se ve empañada por su obsesión por un mundo occidental idealizado. Conforme esta obsesión aumenta, los protagonistas de la novela arriesgarán sus vidas al intentar cruzar la frontera. Los Ángeles, ahí está el Otro Lado ansiado.

Dulces sueños, queridos niños es una novela sobre la inmigración, los sueños, la inocencia, la amistad y el desarraigo. Y también, por supuesto, sobre la búsqueda de la felicidad.

978-84-120943-6-7

25,00€

PREMIO DE LITERATURA DE LA
UNIÓN EUROPEA EUPL 2016

Relojes en la habitación de mi madre

Tanja Stupar-Trifunović

Traducción de Pau Sanchis

Esta es una historia sobre una madre y una hija y sobre la vida de las mujeres en la antigua Yugoslavia: la madre es un espejo para la heroína de la novela de Stupar, ganadora en 2016, con este título, de uno de los Premios de Literatura de la Unión Europea.

En *Relojes en la habitación de mi madre*, la protagonista, una escritora que confía encontrar en su pasado las claves para comprenderse a sí misma y adaptarse al mundo actual, regresa a sus primera infancia y al idílico escenario de su niñez, la costa dálmata; el lugar donde creará a Ana, su alter ego.

Con este desdoblamiento de personalidad, el lector asistirá al nacimiento de un nuevo espacio expresivo para la memoria, las relaciones interpersonales, los encuentros románticos y los recuerdos.



978-84-948435-4-9

24,00€



Cartas entre seis hermanas

Las Mitford

Edición de Charlotte Mosley
Traducción de Andrés Barba
y Carmen M. Cáceres

«La correspondencia entre las seis hermanas Mitford, todavía inédita en español, conforma, no solo el trazado de las vidas particulares de Nancy, Pamela, Diana, Unity, Jessica y Deborah, sino también un interesante retrato del siglo xx a través de los ojos de estas seis mujeres que, a pesar de sus diferencias ideológicas y sus distintas concepciones del mundo, siempre se mantuvieron unidas gracias, entre otras cosas, a las cartas. Tenemos a Nancy, la famosa novelista; a Pamela, que fue feliz llevando una vida apartada y rural; a Diana, que se enamoró de un fascista y no dudó en adoptar sus ideales; a Unity, cuya admiración hacia Hitler terminó en una impactante tragedia personal; a Jessica, viajera y socialista; y a la más pequeña, Deborah, que acabó convirtiéndose en la duquesa de Devonshire. En definitiva, lo que Tres Hermanas ofrece al lector con esta excepcional traducción de Andrés Barba y Carmen M. Cáceres es un viaje por el jardín de atrás de nuestra historia más reciente, el acceso al escondite secreto de seis voces que, a quien se acerque a ellas, le resultarán sin duda imposibles de olvidar».

978-84-944348-3-9

30,00€

PRIMER PREMIO



978-84-944348-5-3

22,00€

PREMIO DE LITERATURA
DE LA UNIÓN EUROPEA
2015

Viljevo

Luka Bekavac

Traducción de Pau Sanchis

Empezar la lectura de *Viljevo* es atreverse a dar el paso que separa el terreno seguro del comienzo del bosque, cruzar esa frontera que marca la diferencia entre la certeza y la invención, que tantas veces nos conduce al descubrimiento.

En esta novela galardonada en 2014 con el Janko Polić Kamov Award y en 2015 con el European Union Prize for Literature, el croata Luka Bekavac enfrenta dos tiempos que transcurren en un mismo lugar y, a través de una serie de personajes únicos y códigos poco habituales, nos habla del dolor de la guerra y de la importancia del futuro. Enmarcada sin duda en el contexto de la mejor ciencia ficción contemporánea y comparable a relatos audiovisuales como los que protagonizan la serie *Black Mirror*, *Viljevo* supone sin duda una de las apuestas seguras de la actual literatura de género; la recuperación de sensaciones que sólo grandes maestros como Lem, Bradbury o Asimov han logrado provocar en el lector.

El diario de Virginia Woolf, Vol. I (1915-1919)

Edición de Anne Olivier Bell

Introducción de Quentin Bell

Traducción y edición de Olivia de Miguel

Prólogo a la edición en español de Inés Martín Rodrigo

El 1 de enero de 1915, ya casada con Leonard Woolf y en su casa de Richmond, Virginia Woolf decidió registrar diariamente sus quehaceres y reflexiones. Era una escritora de genio indiscutible y una mujer atormentada, víctima de una dolorosa depresión que la dejó inerte solo seis meses después del comienzo de aquellas páginas íntimas. No obstante, volvió a ellas en agosto de 1917.

Nada hay más secreto que un diario. Lo que revela siempre explica lo que uno es. ¿Quién no quiere adentrarse en el bosque oscuro de Virginia Woolf, autora de obras que dan luz al siglo XX y que son germen a su vez de miles de novelas y ensayos? Este volumen recoge las primeras reflexiones de la mujer novelista y nos ayuda a comprender los distintos personajes que conforman el gran elenco desplegado en su ficción.



978-84-944348-7-7

26,00€

PRIMER PREMIO



978-84-948435-9-4

20,00€

PREMIO DE LITERATURA DE LA UNIÓN
EUROPEA EUPL 2017

El lago

Bianca Bellová

Traducción de Daniel Ordóñez

Una aldea de pescadores en los confines del mundo. Un lago que se seca y amenaza por otra parte con desbordar sus lindes.

Los hombres beben vodka, las mujeres sufren problemas, los niños tienen eczema y les pica y escuece. ¿Quién es Nami? Nami no tiene nada a excepción de una madre de brazos gordos. Sin embargo, tiene una larga vida por delante.

Nami, un muchachito, se embarca en una aventura sin nada, a excepción de un manojo de nervios, un abrigo que una vez fue de su abuelo y la vaga idea de encontrar a su madre, que desapareció de su vida cuando él era muy pequeño. Para descubrir el gran misterio de su vida debe navegar hasta rodear caminando el lago. Esta historia es conmovedora no solo por sus tintes sociopolíticos en la Europa postsoviética sino también por temas como la ecología, la naturaleza que nunca se desvían del argumento principal de la novela. La tensión entre los parajes de la novela y el realismo natural transforma el cambio de la juventud a la madurez de un niño en un mito moderno inquietante y mágico.

Esta es la historia de un peregrinaje, de una búsqueda, del amor. En medio de la más sórdida de las incertidumbres, se filtra un rayo de esperanza: quien se tiene a sí mismo todo lo puede.

Susan Sontag

Susan Sontag

Susan Sontag nace como homenaje a la fotógrafa y escritora para provocar una suerte de disparo emocional, una forma de apropiación similar al efecto de disparar una foto que nos congela.



Al final todo llega

David Robles

Prólogo

Darío Adanti

Una vía muerta de tren, un sanatorio medio derruido por el tiempo, la antigua fábrica de Clesa, viejos muñecos olvidados.

A través de sus fotografías, el autor nos lleva de viaje por unos decorados en pleno tránsito hacia no se sabe muy bien qué. Uno podría pensar al contemplar las imágenes que el destino es aciago y desolador, pero él no duda en afirmar que el mensaje implícito es la recurrencia, la continuidad.

La sucesión de las fotografías nos incita a pensar en una idea cortazariana de que las cosas y los paisajes son según los miramos. Tienen vida propia y bajo una aparente decadencia se esconde la felicidad de quienes los disfrutaron en primera instancia y dejaron en ellos su huella para que otros la pisen y un camino para que otras personas lo recorran. Una felicidad transitoria entre su punto de partida y su fin último. No es hueca porque con el tiempo vuelve a cobrar vida bien sea gracias al ojo del que todo lo ve, el fotógrafo, o del mero espectador.

978-84-19243-31-7

25€



978-84-192431-6-4

21,00€

Minbizia.

Un viaje a través de la enfermedad

Olatz Vázquez

Minbizia. Diario de una enfermedad es un testimonio gráfico compuesto por fotografías y el relato de las devastadoras sensaciones y sentimientos que Olatz Vázquez experimentó durante el último periodo de la enfermedad. Con este fotolibro queremos dar voz al legado de una mujer, una periodista, que falleció demasiado pronto, y también visibilizar la realidad de los enfermos de cáncer.

«La fotografía era una de las pasiones de esta profesional a la que el pianista James Rhodes regaló su cámara Leica. El músico la sorteaba entre sus seguidores de Twitter y Vázquez participó. Llevaba seis años autorretratándose y le envió cuatro de esas imágenes. Le encantaron y se convirtió en la vencedora del concurso.

Durante este año largo de batalla, la joven ha continuado con su afición y con un proyecto visual que bautizó como Minbizia (de *min*, daño, y *bizia*, agudo). Su trabajo llegó incluso al Festival Internacional de Fotografía de Belgrado».

Clepsidra

Clepsidra

Clepsidra es una colección de ensayos, ya sean clásicos o contemporáneos, la belleza expositiva, el gusto por la oratoria. La clepsidra era una vasija de barro que, en la antigua Grecia, se empleaba en los juicios para medir el tiempo de duración de los diferentes discursos, tanto de acusación como de defensa. Como resume el profesor Vicente Cristóbal López (que colaborará en varios volúmenes de nuestro catálogo): «Me parece buen nombre, el de la clepsidra (con su significado), para la colección, y me parece que va de acuerdo con una idea que últimamente se me impone constantemente: que los clásicos escribieron sus obras no para hacer tesis doctorales sobre ellas, sino para ayudar a vivir y a entender y disfrutar el mundo».



978-84-19243-26-3
18,50€

Amor y furia *Activismo frente a la emergencia climática* Rafael Ordóñez

Ilustración de cubierta
Miguel Sánchez Lindo

Una nueva generación de activistas climáticos ha sorprendido a la opinión pública con sus acciones de protestas en museos y espacios públicos. Desde el año 2019 se han multiplicado y sofisticado los movimientos sociales dirigidos a imprimir urgencia a las soluciones políticas y económicas del calentamiento global. Después del parón pandémico, el activismo climático se ha encaminado a un nivel de mayor riesgo con acciones cargadas de polémica y gran impacto mediático. Este trabajo periodístico aborda el mapa social y motivacional de un movimiento social que se calienta con el planeta.



978-84-124186-18-8
21,50€

Orgullo y prejuicios *En torno al arte de las mujeres* Amparo Serrano de Haro, África Cabanillas

El libro busca de forma amena y con humor, pero basado en datos reales, con conocimientos académicos y atendiendo a las teorías críticas actuales, presentar las aportaciones de una perspectiva feminista en el arte. Muchas jerarquías teóricas y enfoques hasta hace poco tiempo vigentes han quedado obsoletos y muchos prejuicios en cuanto a la identidad femenina en el arte han quedado en evidencia en los últimos años. Cada capítulo supone no solo una inmersión en un determinado estilo o artista sino también cómo se ha visto alterada la visión de su obra con los nuevos presupuestos y cómo se puede sacar una conclusión teórica de esa nueva lectura.

India simbólica *El cuerpo y la luna* María Tausiet

Prólogo de Juan Arnau

Con una clara voluntad de analizar de forma amena y sencilla, pero sin renunciar a la rigurosidad de las fuentes, este libro explora los pilares de la compleja religión hindú. En países como Reino Unido el hinduismo hace muchos años que es materia de estudio para especialistas de las mejores universidades, sin embargo, en España la bibliografía sobre este tema es mucho menor y más centrada en los aspectos menos profundos y místicos de esta creencia. Esta razón es la que convierte este ensayo en un texto infrecuente en nuestro país, sobre todo por la forma de abordar los orígenes y los principales símbolos de la mística hindú desde una perspectiva histórica sólidamente documentada y alejada de la influencia más comercial. Aun así, el estilo de María Tausiet es sugerente, sobrio y amable, y su prosa consigue atrapar al lector sea o no sea este un entendido en la materia y conducirlo con inteligencia por la simbología de esta religión ancestral.



978-84-124186-7-5
22,00€



¿Dónde está Franco?
Cuaderno de un viaje
 Julia Schulz-Dornburg
 Prólogo de Manel Risques

Una estatua ecuestre del dictador que se expuso en Barcelona en la plaza del Born en 2016 en el marco de una exposición se independizó de las referencias que la encuadraban y comenzó su propio periplo singular de interacción con los ciudadanos. La reflexión sobre los acontecimientos, que se desencadenaron de forma imparable durante cuatro días con un clima de violencia increscendo que terminaron con la retirada de la estatua, es de donde parte la arquitecta Julia Schulz-Dornburg para iniciar su particular Odisea siguiendo los pasos de las nueve esculturas ecuestres del dictador destinadas a glorificar la imagen de Franco como Caudillo y salvador de España que hay distribuidas por Madrid, Zaragoza, Valencia, Santander, Toledo, Segovia, Ferrol y Melilla, además de la propia Barcelona.

978-84-124186-5-1
 23,75€

2^a
 edición



Sobre la vejez
Sobre la vejez / Discurso sobre la vejez
 Marco Tulio Cicerón, Jacob Grimm
 Traducción de Vicente Cristóbal y Ernesto Calabuig

Esta conferencia de Jacob Grimm, traducida por primera vez al castellano, comparte con el texto clásico de Cicerón una visión optimista y serenamente alegre de la vejez. Los dos autores enfrentados al dolor de una pérdida reciente, Cicerón la de su querida hija y Grimm la de su hermano, son capaces de sobreponerse para hablarnos de las ventajas de llegar a una edad en la que podemos disfrutar de los placeres de la vida de una manera más sosegada y menos exigente. La satisfacción de una vida plena, la capacidad de apreciar el día a día, los paseos, las lecturas o el trabajo en el huerto, se convierten de la mano del gran filósofo romano y del filólogo alemán en un panegírico valiente y calmado de esa etapa de la vida.

978-84-124186-1-3
 19,00€



¿Qué es la calidad en el arte?
 Alejandro Vergara Sharp
 Una reflexión basada en la pintura europea basada en los siglos XV a XVIII

El concepto de calidad siempre ha resultado escurridizo. La relatividad de los juicios de valor en estética es algo que desde Aristóteles hasta Kant y Croce ha quedado bien establecido en el pensamiento europeo, lo que suponía un freno a cualquier intento de definir y establecer con claridad conceptual en qué consiste la calidad en el arte. Alejandro Vergara se enfrenta a la difícil tarea de «cercar» este concepto convencido de la importancia de ese esfuerzo intelectual y para ello primero expondrá el recorrido sinuoso y esquivo de la idea de calidad a lo largo de la historia del pensamiento occidental y posteriormente, basándose en su amplio y reconocido conocimiento de la pintura europea de los siglos XV al XVIII, se adentrará en una exposición práctica, acompañándonos a descubrir, como si se tratara de una indagación detectivesca, qué se entendió en Europa por calidad durante tres largos siglos en los que se produjo gran parte de la mejor pintura europea.

978-84-124186-8-2
 21,75€



978-84-122911-5-5
24,99€

Una flor en el asfalto
La vida de las hierbas urbanas contada por ellas mismas
Eduardo Barba, Raquel Aparicio
Prólogo de Gilles Clément

«Nos llamáis hierbajos, maleza, malas hierbas... pero ¿qué es lo que hemos hecho para que nos miréis tan mal? Compartimos con vosotros el espacio de estos bosques de cemento y cristal que habéis construido en medio del campo, esas «ciudades». Somos las hierbas urbanas, sí. Tenemos tanta belleza si se nos mira de cerca que, todo lo demás, poco importa. Somos unas supervivientes capaces de colonizar pequeñas grietas en las aceras y los muros.

Nos hemos reunido para contaros cómo somos y cómo nos sentimos. Por estas páginas desfilarán docenas de plantas muy comunes en vuestras calles. Cada una habla de sí misma, en primera persona, para mostraros cómo es nuestra realidad, nuestro día a día. Lo hacemos sin tapujos, en un ejercicio de sinceridad clorofílica con todos vosotros. ¿Dejaréis entonces de llamarnos *malas hierbas*?»

Johann Sebastian Bach
Una herencia obligatoria
Paul Hindemith

Prólogo y traducción de Luis Gago

Inauguramos la colección Clepsidra con una preciosa conferencia del músico Paul Hindemith sobre Bach. Pronunciada el 12 de septiembre de 1950 en la Bachfest de Hamburgo con motivo del segundo centenario de la muerte de Bach, lleva por subtítulo una frase significativa: «Una herencia obligatoria». ¿Qué herencia es esa? Analiza Hindemith su visión y su comprensión de la obra del gran músico alemán desde su propia experiencia como creador, «comparado con Bach, cualquier músico, incluso el más dotado, se sitúa de entrada en desventaja», anticipa.

978-84-122299-7-4
14,00€



Un ángulo me basta
Visiones pedagógicas
Ernesto Calabuig, Varios autores
Prólogo y edición de Ernesto Calabuig

978-84-122911-6-2
19,90€

No se trata de un manual de pedagogía al uso. Partimos de la idea de que los autores que forman parte de este libro son «personalidades», autoridades, que tienen algo especial o propio que decir y que aportar, personas que han alcanzado un «ÁNGULO», un aprendizaje, o una sabiduría particular y valiosa a lo largo de los años. Ese ángulo que define bien la cita del poema clásico: «Un ángulo me basta...». (Epístola moral a Fabio, de Andrés Fernández de Andrada, siglo XVII). Parece inevitable (y muy deseable) que quienes escriban para este proyecto nos cuenten su especial CAMINO, y qué es lo que les ha traído hasta aquí, hasta el momento presente, donde tienen algo valioso o diferente que decir. Es decir: por qué empezaron a hacer lo que hacen, cuáles fueron sus orígenes, sus «saltos de calidad» o simplemente los azares o casualidades (un maestro, una experiencia...) que les «abrieron los ojos» para alcanzar su «especial mirada», de nuevo: su particular ángulo. Este libro coral implica un intento de PEDAGOGÍA; los autores, cada uno experto en su profesión y ámbito de conocimiento, hablan de lo que harían si volvieran a empezar, qué harían y qué no, si volverían a cometer los mismos errores y explican los que les ha enseñado su experiencia para abordar distintos asuntos. Algo crucial y que los expertos que aquí escriben, bien se trate del mundo de las artes plásticas, de la enseñanza, de la filosofía, de la danza, o del deporte... es que llegan a un punto en sus carreras en el que parece que se sienten o que son capaces de EXPLICAR CON SENCILLEZ lo más difícil. Hay un componente cercano o divulgativo después de años y años de trabajo académico, clásico, exigente, estricto... hablar de esa sensación, de ese despegue que permite respirar y transmitir a los demás tal vez desde un detalle, desde algo concreto. Hablar de la belleza y del disfrute de COMPARTIR CONOCIMIENTOS y experiencias según se va madurando. El paso del tiempo, el hecho de envejecer, trae aparejados muchos problemas físicos, etc., hay algo beneficioso que dan los años y ese es EL VERDADERO APRENDIZAJE de sus carreras y de sus vidas. Enseñanza que bien podrían transmitir.

Silonia

Silonia

Silonia es una colección de libros para la infancia. Silonia es una familia de peces de agua dulce distribuida por ríos y lagos del sur de Asia. La familia Silonia es una especie colonizadora. Pensamos que la imaginación de las niñas y los niños también puede crecer ilimitadamente y nos hemos propuesto alimentarla desde el principio.



978-84-122171-1-7
17,50€

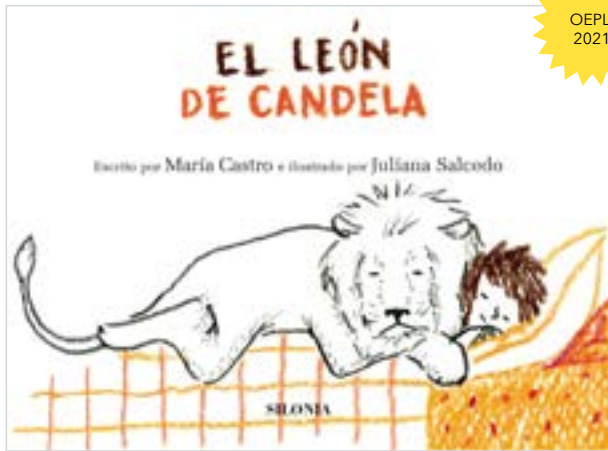
Una granja en el fondo del mar

Dahlov Ipcar

Traducción de Antonio Calabuig

Un granjero en el fondo del mar con cola de pez vivía en el fondo del mar y cultivaba verduras, judías, pepinillos y algas para comer. Alrededor de su casa crecía un jardín de anémonas de coral amarillo rosa y blanco. De lo que más orgulloso estaba era de sus peces vaca. En el fondo del mar cazaba leones marinos, lobos de mar y tiburones pero nunca pececillos a los que liberaba de sus redes, dejándoles escapar.

Un día descuidó su granja. ¡Menos mal que sus amigos del mar acudieron al rescate! Incluso los pescadores tuvieron que abandonar el lugar donde se encontraba la granja porque... ¡ya no había peces! De esta manera, ya no podían ser cazados. De lo felices que fueron, celebraron bailes y festejaron y, a partir de entonces, ayudaron al granjero por siempre jamás. Él, gracias al cariño de todos sus peces, disfrutó de una merecida paz en su jardín donde crecían las clavelinas y las anémonas de mar.

OEPLI
2021SELECCIONADO
POR LA OEPLI 2021

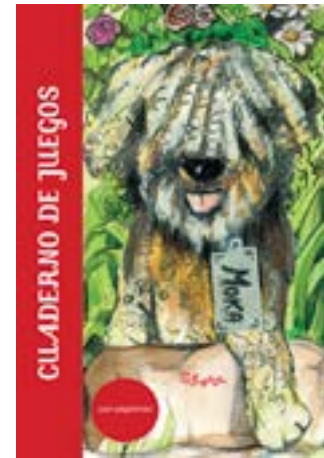
El león de Candela

María Castro y Julianna Salcedo

978-84-122171-3-1

16,00€

Candela es una niña de cuatro años que vive con su hermano y sus padres. Le encantan los animales así que, como no puede tener ninguno de verdad, tiene su cama llena de peluches. De entre todos ellos, su favorito es el león. El león la acompaña a todas partes porque le gusta hacer exactamente las mismas cosas que a Candela. Bueno, exactamente, exactamente... pues no, porque resulta que al león ¡no le gusta bañarse! ¿Qué ocurrirá el día que el león se caiga dentro de la bañera? Los pequeños lectores disfrutarán con los juegos de estos dos amigos inseparables y de cómo el león descubre que quizá bañarse pueda estar bien.



¡INCLUYE UNA ILUSTRACIÓN
DE HUGO DE VICENTE!

Cuaderno de juegos

María Castro, Dahlov Ipcar y Sonia Negrete

Silonia presenta un cuadernillo de juegos alegre y lleno de vida para que los niños disfruten este verano coloreando y leyendo. Con las pegatinas podrán, entre otras cosas, preparar un caldo, ayudar a Moka a contar mariposas, descubrir quién era Dahlov Ipcar y qué animales viven en la selva y en la granja. También presentamos la primera aventura de nuestro nuevo superhéroe Cuco, un niño de cuatro años que tiene un superpoder: conseguir que nos unamos para solucionar juntos muchos problemas y cambiar las cosas. Las actividades están pensadas para que puedan disfrutarlas tanto los más pequeños como los lectores autónomos (8 años) y los adultos que quieran acompañarlos.

978-84-122171-0-0

9,50€

El día favorito de Moka

María Castro y Sonia Negrete

¿A quién no lo han pillado alguna vez cuando era pequeño mirando distraído en clase por la ventana? Nuestra Candela, sentada en su pupitre, y algo aburrida con las rutinas del colegio, nos cuenta cuál es el día favorito de Moka, y entonces, de pronto, todo se hace posible, incluso terminar ese día jugando en la playa con Moka, con Antonio, con el cartero, con el anciano que estaba aburrido sentado en un banco y con todo aquel que esté dispuesto a participar de lo extraordinario.

978-84-946412-8-2

16,00€





PRIMERA MUJER

'LA PRIMERA MUJER QUE
EXPUSO SU OBRA EN EL MOMA'

Caballos de otros tiempos

Dahlov Ipcar

Traducción de Candela Calabuig

La historia contada a través de los caballos. Un libro con el que recorreremos las distintas civilizaciones y encontraremos una descripción detallada de todas las culturas que amestaron y utilizaron al caballo. Un libro respetuoso con la naturaleza gracias a la sensibilidad de su autora. Con preciosas ilustraciones en las que veremos la evolución de estos hermosos y fieles animales y su relación con los seres humanos.

978-84-946412-9-9

22,50 €

Así gira la Tierra

Martine Laffon

Ilustraciones de Mayumi Otero

Traducción de Joana Carro

Una noche, cuatro gigantes emprenden un largo viaje. Al llegar a su misterioso destino, evalúan el terreno: es pequeño, es redondo, es azul, huele bien... Los cuatro gigantes se instalan. El primero elige el agua; el segundo, el fuego; el tercero, la tierra; y, el último, el aire. El Sol, cansado ya de girar alrededor de la Tierra, los desafía a reemplazarle y, desde entonces, son cuatro gigantes los que hacen la Tierra moverse por el espacio, del invierno a la primavera. Martine Laffon invita a los más pequeños a descubrir el mundo desde la ensoñación, con las magníficas ilustraciones de Mayumi Otero, evocando un rico y denso imaginario.

978-84-943134-5-5

18,00 €



978-84-946412-5-1

18,00 €

En familia ¡Un viaje alucinante!

Emo Díaz

Lechuguito y su familia han decidido visitar un planeta lejano al otro lado de la galaxia del que no se habla muy bien en los círculos intergalácticos: la Tierra.

En familia. ¡Un viaje alucinante! es un libro sobre el descubrimiento de lo desconocido. Es una invitación a conocer los universos para aprender nuevas formas de entender el mundo.

978-84-946412-0-6

14,00 €

El gran libro de los niños extraordinarios

Nuria Labari, Quan Zou

Ilustraciones de Quan Zhou

Un libro interactivo para ayudar a los más pequeños de la casa a construir su identidad y trabajar su inteligencia emocional a través de preguntas, juegos, ilustraciones y versos. Un trabajo destinado a la aceptación de la diferencias como valor en sí mismo.

El álbum aborda temas como el lugar de origen (la forma de cada uno de llegar al mundo y desde qué lugar del mundo), la construcción de los lazos afectivos en la familia y los distintos tipos de familia (familias adoptivas, madres y madrastras, dos madres, dos padres, padres separados, monoparentales...), la enfermedad y la salud, los rasgos físicos que nos definen (y nuestra relación con ellos), la alegría y la tristeza, la forma de tratar con lo invisible (el amor, el miedo, el odio...).





Tigre y leopardo

Dahlov Ipcar

Traducción de Cristina Pineda

Tigre y leopardo es una bella historia sobre un tigre y un leopardo que cada uno con sus diferencias: uno a rayas y el otro a lunares. Salen juntos en busca del mejor sustento: alimentos con el mismo dibujo que la piel que les caracteriza, y al final de su aventura por la naturaleza se dan cuenta que el mejor sustento es el de su madre, la leche materna que les da cobijo, amparo y consuelo.

978-84-946412-7-5

18,00 €

Navidad Dick Bruna



«Sucedió en una noche oscura, hace mucho, mucho tiempo. Había pastores en el campo, vigilando sus ovejas. Estaban hablando entre ellos, cuando, de repente, vieron una luz. La luz era tan clara y hermosa aquel día que parecía que estaba amaneciendo. Pero no fue así».

Este es el principio de una Navidad muy particular: la que nos cuenta e ilustra uno de los más grandes autores de literatura infantil y juvenil de todos los tiempos: Dick Bruna.

Nos encontramos ante un imprescindible en las estanterías de todos los amantes del álbum ilustrado.

978-84-946412-3-7

14,90 €



Si yo fuera mayor...

Éva Janikovszky y László Réber

¡Qué injusto es ser un niño! Mientras se nos dice lo que debemos hacer en todo momento, los adultos hacen lo que quieren y cuando quieren. Esta es la historia de un niño que fantasea con ser adulto, permitiéndose hacer todo lo que no le está permitido.

Las ilustraciones sencillas y cargadas de humor de Réber acompañan a la perfección a esta tierna a la par que irreverente historia, que hará reflexionar a niños y adultos sobre el sentido de las normas y lo cambiante de los sueños.

978-84-943134-7-9

14,90 €

¡Oh! ¡Un zig-zag!

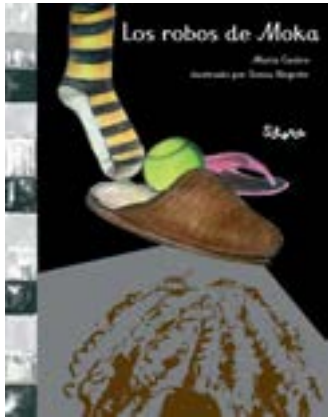
Antonio Ladrillo

¿Te has parado alguna vez a mirar un cuadrado? ¿Sabes cuántos lados tiene? ¡Cuatro! ¿Qué me dices de su color? ¿Y del lugar que ocupa? ¿Es lo mismo un cuadrado que un círculo o un triángulo?



978-84-943134-6-2

13,50 €

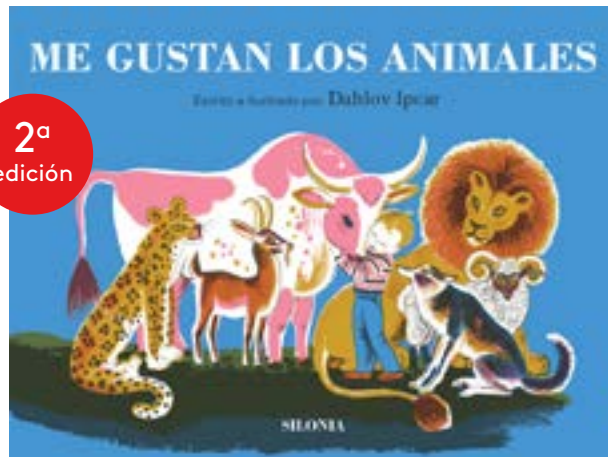


Los robos de Moka
María Castro y Sonia Negrete

En esta nueva aventura de Moka empiezan a desaparecer cosas en casa. Un calcetín, una chancla... ¿Quién será? Mamá cree que es un fantasma. Pero Antonio y Candela descubren un secreto, sí, un secreto de Moka. ¿Queréis saber cuál es?

978-84-122171-2-4

16,00 €



Me gustan los animales
Dahlov Ipcar
Traducción de Joana Carro

Me gustan los animales. Me gustan todos: los pequeños, los grandes, los corrientes, los raros..., me gustan los leopardos que rugen, los colibrís que aletean, las lombrices que se enroscan y los pingüinos que bucean. ¡Los tendría todos porque me gustan los animales! Dahlov Ipcar nos lleva de la granja al zoo, y del bosque a la tienda de mascotas, explorando la diversidad de animales que habitan nuestro planeta.

978-84-943134-3-1

15,50 €



El huevo maravilloso
Dahlov Ipcar
Traducción de Joana Carro

Hace mucho, mucho tiempo, cuando los dinosaurios habitaban la tierra, un huevo misterioso descansaba sobre un nido verdiazul, al pie de un enorme helecho. ¿De dónde venía? ¿Qué enigma escondía en su interior? Hace mucho, mucho tiempo, cuando los dinosaurios habitaban la tierra, un huevo misterioso descansaba sobre un nido verdiazul, al pie de un enorme helecho. ¿De dónde venía? ¿Qué enigma escondía en su interior?

Dahlov Ipcar nos traslada a un mundo prehistórico y maravilloso, para introducir a los más pequeños de una forma lúdica en las características y costumbres de los dinosaurios. Originalmente publicado en 1958, *El huevo maravilloso* se edita ahora por primera vez en español, en una cuidada restauración impresa en tintas planas que recrea fielmente la calidad de las técnicas de impresión de la época.

978-84-943134-2-4

Agotado

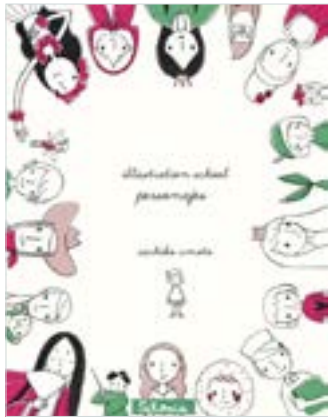


Illustration School: personajes

Sachiko Umoto

Traducción de Joana Carro

Este libro es una estupenda introducción al mundo de la ilustración de la mano de la popular artista japonesa Sachiko Umoto. Paso por paso, niños y no tan niños pueden disfrutar aprendiendo a crear personajes de todo tipo. El estilo de la autora es único y a la vez sencillo, ofreciendo a pequeños y grandes artistas con o sin experiencia las pautas y la inspiración para crear personajes al más puro estilo japonés.

978-84-943134-4-8

14,90€

Illustration School: plantas y pequeñas criaturas

Sachiko Umoto

Traducción de Joana Carro

Este libro es una estupenda introducción al mundo de la ilustración de la mano de la popular artista japonesa Sachiko Umoto. Paso por paso, niños y no tan niños pueden disfrutar aprendiendo a dibujar más de setenta tipos de plantas y pequeñas criaturas como flores, pájaros, frutas o insectos. Además, se ofrecen las claves para decorar cartas y sobres, hacer postales de cumpleaños o collages sobre fotos. El estilo de la autora es único y a la vez sencillo, ofreciendo a pequeños y grandes artistas con o sin experiencia las pautas y la inspiración para dibujar al más puro estilo japonés.

978-84-943134-0-0

14,90€

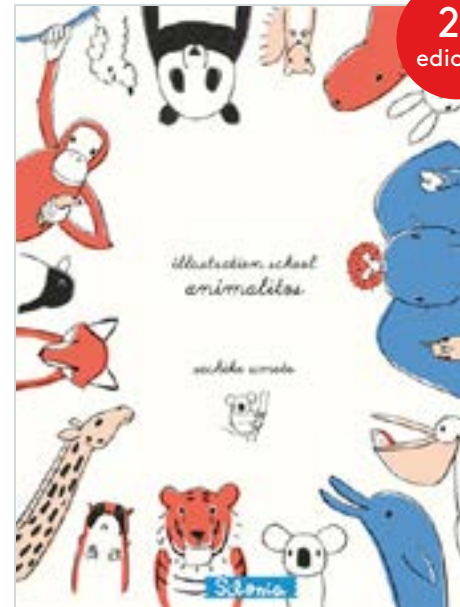


Illustration School: animalitos

Sachiko Umoto

Traducción de Joana Carro

Este libro es una estupenda introducción al mundo de la ilustración de la mano de la popular artista japonesa Sachiko Umoto. Paso por paso, niños y no tan niños pueden disfrutar aprendiendo a dibujar más de setenta tipos de animales que vienen directamente de la selva, el bosque, los mares y los ríos. El estilo de la autora es único y a la vez sencillo, ofreciendo a pequeños y grandes artistas con o sin experiencia las pautas y la inspiración para dibujar al más puro estilo japonés.

978-84-943134-1-7

14,90€

El gato en la noche

Dahlov Ipcar

Traducción de Cristina Pineda

El gato puede ver por la noche. El cielo está oscuro y lleno de estrellas, pero para él todo lo demás es como si fuera de día. Puede ver al perro que duerme en la caseta y a las palomas rendidas al sueño en el palomar.

978-84-946412-2-0

19,00€





El baño de Moka
 María Castro, Sonia Negrete
 Ilustraciones de Sonia Negrete

Moka, nuestra protagonista, es hermana de raza de todos esos fieles perros de aguas que durante siglos han acompañado a los pescadores de nuestras costas en sus barcos para recoger cabos caídos, recuperar peces, desenganchar redes, enviar mensajes de una embarcación a otra, salvar naufragos...

Nuestra Moka no acompaña a ningún pescador. Pero es la mejor encontrando cosas perdidas, parando pelotas, rebozándose en los charcos, dejándose abrazar, chupando caras, cumpliendo sueños y muchas cosas más que poco a poco descubriremos en estas historias de Moka, esa traviesa perrita de aguas color marrón, protagonista principal de esta serie de siete cuentos que hoy empiezan a ver la luz.

978-84-946412-6-8
 16,00€

Lechuguito
 ¿Quieres ser mi amigo?
 Emo Díaz



Lechuguito se va de colonias y se siente diferente hasta que logra el cariño y respeto de sus compañeros. El encuentro con la naturaleza y la aceptación de sí mismo le hacen disfrutar del entorno y la amistad de los otros chiquillos. Un libro sobre la amistad, la diferencia y las emociones.

978-84-946412-4-4
 15,00€

Autores/as

Aparicio, Raquel.....	12/74	Hindemith, Paul.....	74
Aquerreta, Mirentxu.....	4/20	Huertas, Rosa.....	8/10/45
Ariza, Fernando.....	48	Ipkar, Dahlov.....	77/78/80/82/84/85/87
Barba, Eduardo.....	74	Janikovszky, Éva.....	83
Baudel, Desirée.....	27	Labari, Nuria.....	81
Bekavac, Luka.....	64	Ladrillo, Antonio.....	83
Bellová, Bianca.....	65	Laffon, Martine.....	80
Berbel, Esmeralda.....	29	London, Joan.....	17
Bodrožić, Marica.....	6/52	López, Fernando J.....	44
Brontë, Emily.....	13	López Silva, Inma.....	7/21
Bruna, Dick.....	82	Martín Rodrigo, Inés.....	13
Bunn, Anna Maria.....	16	Melero, Alejandro.....	34
Cabanillas, África.....	71	Mitford.....	63
Calabuig, Ernesto.....	28/41/75	Morales, Javier.....	23
Carroll, Lewis.....	11	Mosley, Charlotte.....	56
Castro, María.....	25/78/79/84/88	Negrete, Sonia.....	78/79/84/88
Cervera, Pepe.....	6/20/36	Ordóñez, Rafael.....	8/70
Chiaravalloti, Franco.....	38	Ouariachi, Jamal.....	60
Cicerón, Marco Tulio.....	72	Parades, Ovidio.....	4/19
Corominas, Jordi.....	48	Patrón-Costas, Isolda.....	27
Cutillas, Ginés S.....	29	Pavel Gheo, Radu.....	62
Díaz, Emo.....	81/76/88	Pita, Diego.....	24/45
Doistua, Ianire.....	30	Plath, Sylvia.....	5/51/54/59
Echarte, Iñaki.....	47	Rebér, László.....	83
Fernández Armero, Coloma.....	26/31	Redondo, Cristina.....	37
Fides, Sonia.....	26/40	Riñón, Laura.....	11/30/42/43
Flaubert, Gustave.....	12	Rivera, Paola.....	44
Freixas, Laura.....	35/42/56	Roberts, Emily.....	40
Ginés, Esther.....	23/41	Robles, David.....	7/67
Gómez Glez, Mar.....	33	Rodríguez, Txani.....	46
González, Estefanía.....	32	Salcedo, Juliana.....	78
Goransky, Tatiana.....	31	Salvayre, Lydie.....	5/52
Grimm, Jacob.....	72	Sandgren, Lydia.....	53
Gruia, Ioana.....	21		
Gut, Taja.....	57		

Sandu, Cristina.....	54
Schulz-Dornburg, Julia.....	72
Serrano de Haro, Amparo	71
Shiba, Ryotaro.....	57/59
Stein, Gertrude.....	13
Stupar, Tanja.....	62
Tausiet, María.....	71
Tena, Pilar.....	25/39/47
Umoto, Sachiko.....	86/87
Valvanera, María de.....	22
Vázquez, Olatz.....	68
Veiga, Elsa.....	49
Veredas, Recaredo.....	33
Vergara, Alejandro.....	73/75
Vicente, David.....	24
Vicente, Fernando.....	11/13/14
Vives, Marta.....	38
White, Patrick.....	15
Woolf, Virginia.....	53/55/58/61/64
Zou, Quan.....	81