



Dossier de prensa

La playa y el tiempo

Ernesto Calabuig

Sobre el libro

¿Qué tienen en común la hermosa mujer que a sus cuarenta y siete años camina desnuda por una playa sintiéndose fuera de juego, el traductor de alemán que viaja en un tren a Valencia para una celebración familiar, Leonard Cohen retirado del mundo en un monasterio budista, dos viejos conocidos que coinciden en Berlín días antes de Navidad, una pareja de veraneantes en el mar del Norte, el hombre que acaba de ser gravemente herido en el barrio de Malasaña, un ingeniero japonés, una bailaora china, el artista francés casi octogenario, afincado en Madrid desde los años cincuenta del pasado siglo, o el hombre que se quedó a vivir para siempre en una ciudad del norte de Europa y que acabó atrapado en su propia “ventana indiscreta”...? Sin duda, la perplejidad y el vértigo ante el paso del tiempo y ante lo que éste es capaz de hacer con cada uno de nosotros y nuestros proyectos. En esta colección de relatos, Ernesto Calabuig profundiza y extrema la indagación sobre el tiempo humano que ya inició en sus anteriores obras, *Un mortal sin pirueta*, *Expuestos* y *Caminos anfibios*.

Sobre el autor



Ernesto Calabuig

Ernesto Calabuig (Madrid, 1966) es licenciado en Filosofía, escritor, crítico literario y traductor de alemán. Actualmente trabaja como profesor de filosofía en un colegio madrileño. Ha publicado con anterioridad tres libros de relatos, *La playa y el tiempo*, *Un mortal sin pirueta* y *Caminos anfibios* y la novela *Expuestos*. También, numerosas traducciones del alemán (entre ellas *Lección de alemán* de Sigfried Lenz y, recientemente, el *Discurso sobre la vejez* de Jacob Grimm) y artículos en gran cantidad de medios. Es codirector de la colección de ensayo Clepsidra de la editorial Tres Hermanas.

Título: *La playa y el tiempo*

Colección: Tierras de la Nieve Roja

Autor: Ernesto Calabuig

PVP: 18 EUR

Formato: 20 x 13 // pp. 140

ISBN: 978-84-120943-9-8

(+34) 620 95 35 04

prensa@treshermanaslibros.com

«En realidad no hay persona que domine en estos relatos, aunque todos los protagonistas masculinos o femeninos tienen la nota común de ser especialmente lúcidos y quedar perplejos en esa comparación entre el ayer y el hoy, o ante lo rápido que todo ha pasado».

¿Por qué *La playa y el tiempo*?

La playa y el tiempo es el primero de los relatos que, a su vez, es el título al libro. Tiene que ver con la idea de que todos somos seres con un tiempo limitado y que la vida a menudo se nos pasa en un vuelo. La mujer del primer cuento, por ejemplo, a sus 47, tiene la sensación de que todo ha pasado en su vida demasiado deprisa y ahora su hijo ha crecido, ella se ha separado, etc. Supongo que por debajo late el *Ser y Tiempo* de Heidegger, aquello que específicamente somos: seres en el mundo, seres en el tiempo. La playa es un lugar favorito (en el que casi todos fuimos felices de críos) y a su vez ejemplifica, con sus olas, la velocidad a la que todo puede borrarse como si nunca antes hubiera estado o no tuviera fundamentos sólidos. En la propia foto de cubierta aparece mi hija, ya crecida, casi en un abrir y cerrar de ojos. Es este tiempo volátil y este mundo loco, demasiado acelerado, al que cuesta seguir el paso desde nuestros limitados cerebros y con nuestras demenciales formas de vida, en las que apenas cabe un instante para pararse a respirar y a pensar. A su vez, como dice aquella canción de Manolo García, el tiempo también nos arrastra muchas veces a playas desiertas («Por si el tiempo me arrastra a playas desiertas...»).

¿Cómo son las mujeres de tus relatos?

Creo que, en mis tres libros anteriores y también en este, las mujeres que aparecen suelen ser independientes, muy reflexivas, con personalidad, muy conscientes del mundo y del tiempo en el que viven.

¿Cuál es el hilo conductor de los relatos de *La playa y el tiempo*?

Así como en mi anterior libro, *Caminos anfibios*, el hilo común era ese aspecto resbaladizo que hay en todos nosotros y que nos lleva a actuar de manera imprevisible o a dejarnos arrastrar, el hilo conductor ahora (a través de los personajes de estas nuevas historias) es esa idea del tiempo veloz y bastante canalla, que se lleva casi todo por delante.

¿Cuál es la persona que predomina en los relatos? ¿En cuál te sientes más cómodo?

En realidad no hay persona que domine en estos relatos, aunque todos los protagonistas masculinos o femeninos, tienen la nota común de ser especialmente lúcidos y quedar perplejos en esa comparación entre el ayer y el hoy, o ante lo rápido que todo ha pasado.

¿En qué se diferencia este libro de tus otros libros de relatos?

Quizá este libro se diferencia de los anteriores en dar menos importancia a la historia personal o subjetiva (temas recurrentes de otros libros, como la difícil relación con los padres, los viejos maestros, o la ambientación alemana, que he dejado de tratar) y en que creo haber profundizado todavía más en ciertos aspectos de la conciencia de los personajes, afinando más, tirando más del hilo y quizá llegando a algunas verdades sobre en qué consiste la extrañeza y la rareza de estar en este mundo.