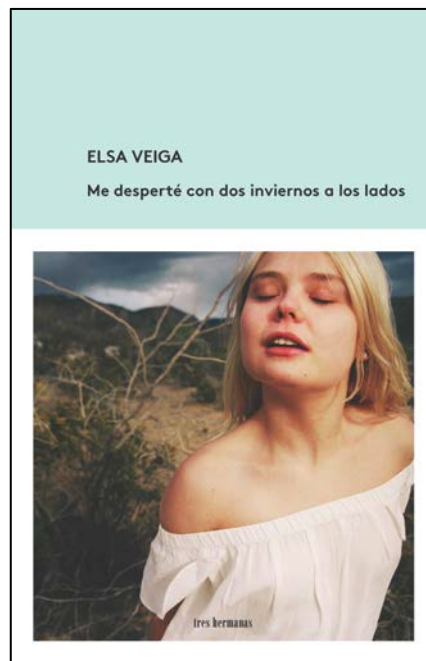




**Tres Hermanas Ediciones presenta:**

***Me desperté con dos inviernos a los lados,***  
**de ELSA VEIGA**



**Título:** ME DESPERTÉ CON DOS INVIERNOS A LOS LADOS

**Colección:** Tierras de la Nieve Roja

**Autora:** Elsa Veiga

**PVP:** 18,00 €

**Formato:** 20 x 13; 208 pp.

**Puesta a la venta:** 26 de febrero de 2020

**ISBN:** 978-84-120943-5-0

## **SOBRE LA AUTORA:**

ELSA VEIGA (Santiago de Compostela, 1972) es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid. En los últimos años se ha dedicado a la comunicación, además de a la edición y corrección de textos para diferentes editoriales. Sus relatos han sido galardonados en diversos certámenes literarios y publicados en revistas culturales. Con el relato «El verano de Tom Sawyer» fue finalista en el XXVII Premio Ana María Matute de Narrativa de Mujeres de Ediciones Torremozas (2015). Ha publicado el poemario *Manejemos la pena* (Ediciones Torremozas, 2016)

## Sobre la novela:

«Creo que para que un texto tenga vida hay que escribirlo con el plexo solar. Y es lo que ha hecho Elsa Veiga en esta novela, convirtiendo una percepción y emoción personal en alma literaria, en vida perenne, donde los silencios dicen tanto como las palabras». **Angel Lucía, fundador de la editorial DEBATE**

«Una escritura incómoda y bella. Una novela adictiva e inquietante». **Silvia Nanclares, escritora**

## SINOPSIS:

La joven Cara Piqueres vive con su familia en el barrio obrero de una gran ciudad y lleva una existencia aparentemente normal, pero cuando llega la noche, y el padre regresa a casa, precedido siempre por la Sombra, comienza la pesadilla. Gracias a los cuentos que le narra su hermano Nato a los pies de la cama, antes de dormirse, y a su imaginación Cara intentará esquivar el dolor y la ira que se instala a diario en el hogar. Cuando la situación se vuelve insostenible, toma una decisión tras la que ya no es posible dar marcha atrás. Un objeto heredado de madres a hijas irá marcando los destinos de tres generaciones de mujeres víctimas de la violencia y el maltrato.

La autora recrea con meticulosidad una atmósfera doméstica opresiva en la que apenas hay respiro. Su modo de contar nos lleva de la desdicha a la esperanza a lo largo de toda la novela. Somos nosotros, finalmente, los que decidiremos en qué lugar quedarnos.

## Temas:

El maltrato psicológico. La violencia contra la mujer, contra los hijos de manera colateral. La pasividad de una madre que arrastra con su dolor a su hija como consecuencia de su incapacidad para enfrentarse al padre.

La salvación. Al final, hay un camino. Lo que hace la novela es poner un espejo ante la víctima. Habría sido posible escapar del infierno de haber tomado una determinación distinta. Es la vida.

Elsa Veiga no da lecciones morales. Cuenta un hecho y asume el papel de narrador omnisciente para que el lector pueda ponerse en la piel de todos los personajes.

## PERSONAJES:

Cara, Nato, Parco, Martina, Carmen, la tía Emilia, el padre, la Sombra.

**Cara** es el personaje principal y la víctima real de los malos tratos que sufre su madre. Porque Carmen tiene en su mano un arma que su hija no tiene, que es la de apartarse de su marido. El

narrador omnisciente la disculpa por su clase social y la sombra, nunca mejor dicho, de los malos tratos que recibiera su madre, como si la condición de víctima pudiera también heredarse.

Cara, sin embargo, solo tiene una opción que el narrador no juzga. Hay un tiempo que no es real y que es el que ella podría haber vivido de no ser por su decisión de huir.

**Nato** es el hermano de Cara que elige salvarse. Tampoco el narrador toma partido por él por ser el más valiente. En una situación tan dolorosa, es difícil premiar a uno solo de los que están inmersos en ese dolor. Hay escenas de unión entre los dos hermanos tiernas y cándidas.

**Parco** es el amor o la tabla de salvación a la que podía haberse aferrado Cara. Parco, un hombre parco en palabras. Sin embargo, ella no quiere salvarse por ese camino. El terror, la Sombra, la ferocidad de un padre alcohólico, agresivo anula por completo a Cara, incapaz de abrir ventanas y ver la luz.

**La tía Emilia** es una figura que recuerda los personajes galdosianos y martinianos (me permito el calificativo ya que Carmen Martín Gaité está a la misma altura que Galdós). Una hermana celosa que se queda con el llamador de ángeles que podía haber salvado a Carmen. Una hermana que, dentro de una lógica constructiva, no comprende cómo su hermana no se aleja de esa sombra que se ha apoderado de ella y vive. Emilia es el peso moral que cae sobre su hermana Carmen. Desde su libertad y soltería, ve todos los caminos posibles que su hermana puede tomar y que prefiere ignorar. A veces el camino de sufrimiento es más fácil, tomar las riendas exige un coraje que no todo el mundo asume. Ahora, en psicología, estamos más acostumbrados a esa zona de confort de la que numerosas mujeres no salen porque el salto exige enfrentarse a verdades que no desean asumir.

**El padre, la Sombra.** Una víctima que a su vez se convierte en verdugo de su mujer, Carmen, y de sus hijos. Pero Carmen no se enfrenta a él de manera que él desahoga sobre ella todas sus frustraciones y venganzas. Un ser despreciable, un miserable y, sin embargo, el padre de Cara.

## ESTILO NARRATIVO:

Elsa Veiga elige un estilo directo. Mezcla, sin embargo, el realismo mágico (el llamador de ángeles, la Sombra, lo que podría haber sido y no fue) con el costumbrismo, sobre todo, cuando sitúa la acción en el periodo de la guerra civil española.

No utiliza artificios en el lenguaje y el vocabulario que emplea es sencillo y directo. Maneja la descripción con el diálogo de manera solvente.

Utiliza el recurso de la fragmentación temporal

El año 2005 marca el inicio de la primera parte y a él se vuelve al final, a la primavera de ese año. Hay un salto temporal, ya que en la segunda parte nos vamos a la guerra civil española y en la

tercera al año 1975. Los saltos temporales están perfectamente delimitados por las divisiones en partes. La tercera persona elegida por la autora ayuda a moverse de un periodo a otro sin brusquedad.

**Para más información contacte con:**

Mariola Barrera-Departamento de Comunicación.

[hola@treshermanasediciones.com](mailto:hola@treshermanasediciones.com)

Cristina Pineda-Edición y Prensa

[cristina@treshermanasediciones.com](mailto:cristina@treshermanasediciones.com)

Elsa Veiga: 654746103

Cristina Pineda 620953594