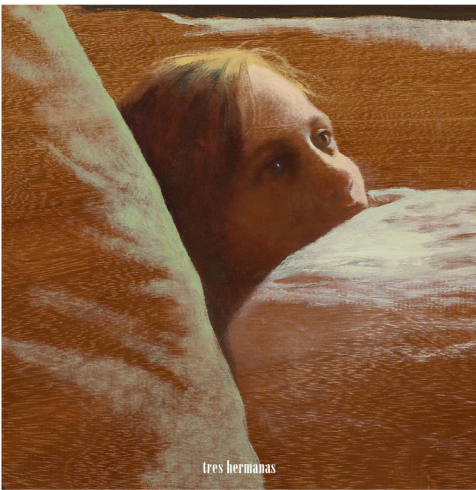


Fin de semana

Pilar Tena

PILAR TENA
Fin de semana



ISBN: 978-84-122299-3-6
IBIC: FA
280 pp. // 130 x 200 mm
PVP: 18 EUR
Colección: Tierras de la Nieve Roja
Imagen de cubierta: Carmen Pinart

SOBRE LA AUTORA

Pilar TENA es actualmente directora del Instituto Cervantes de los Países Bajos. Licenciada en Derecho y en Ciencias de la Información (Periodismo), a lo largo de su vida profesional ha ocupado cargos directivos en diferentes fundaciones e instituciones públicas y privadas de relevancia. Ha vivido en Inglaterra durante dos periodos de su vida donde conserva amigos y familia.

Es autora de cuatro libros: *Luciana* (Tres Hermanas, 2018); *La Embajadora* (Roca, 2016); *Contratiempos* (Salto de Página, 2014), y *Cómo sobrevivir a un despido... y volver a trabajar* (Pirámide, 2013).

SINOPSIS

Fin de semana, la tercera novela de Pilar Tena, transcurre en dos planos temporales y dos ámbitos geográficos: Londres y el campo inglés, Barcelona y el Ampurdán. Dos parejas, una inglesa, la otra española, se encuentran en un piso modernista del Eixample tras años sin verse. Entre ellos arrastran **décadas de amistad e infidelidades, de lealtad y deslealtades**. El recuerdo de su amigo común, un fotoperiodista canadiense, está omnipresente en el reencuentro que de Barcelona les lleva a pasar el fin de semana en una espectacular masía en el Ampurdán. Anteriores y sucesivos fines de semana van determinando las acciones de los personajes y el desarrollo de **una historia que habla de la amistad, la juventud y el deseo**.

Ambientada en las élites privilegiadas, la acción se cuela también en el mundo editorial y sigue a un actor fundamental en la trama: Flora, la hija de la pareja española, a través de un particular infierno laboral.

En la novela subyacen dos secretos cruzados, en apariencia ya inofensivos y blindados por el paso de los años, pero que terminan desvelándose por azar, rompiendo el equilibrio de toda una vida.

La autora aprovecha los años pasados en Inglaterra, en dos etapas de su vida, para ofrecer una estampa detallada del Londres de los años 80 y del campo inglés.



www.treshermanaslibros.com/
prensa@treshermanaslibros.com

LOS PERSONAJES PRINCIPALES



Luisa

Es la protagonista de la novela, que la sigue desde la juventud hasta su edad madura. Es una mujer de la alta sociedad de Bilbao, que se casa con un elegante catalán. Su vida, aparentemente perfecta, que transcurre entre casas bonitas y ambientes privilegiados, es un fracaso. A pesar de su gran inteligencia y sensibilidad, de su deseo de hacer feliz a su familia, su única hija es desgraciada y ella no sabe ayudarla. Prueba diferentes vocaciones, sin conseguir consolidar ninguna y tener una profesión. Hasta sus aventuras sexuales se quedan a medias, sin rematar ninguna de sus relaciones. Enamorada de su marido Toni, no sabe tampoco conservar su relación.



Toni

Es el marido de Luisa. Un hombre tradicional, de la alta burguesía catalana, cuya prioridad es cuidar el legado de su padre, que ha pasado de generación en generación. Encuentra en Luisa a la mujer ideal para él, una mujer de buen gusto y de buena familia. La quiere genuinamente hasta que, a pesar de serle infiel sistemáticamente sin remordimientos, no acepta la traición de ella que conoce pasados muchos años.



Flora

Es la hija de Luisa y Toni. Inadaptada desde su niñez, no termina de encontrarse a gusto en su piel. Sufre profundamente durante su adolescencia y se siente una extraña con sus padres, aparentemente perfectos, y que no saben ayudarla a que supere sus complejos. Un episodio de abuso en la editorial en la que trabaja es el desencadenante de su reacción ante sus problemas. Un viaje a Inglaterra con sus padres marca un antes y un después en su vida.



James y Anna

Son los íntimos amigos ingleses de Luisa y Toni, con los que estuvieron muy unidos durante su estancia en Londres en los primeros tiempos de su matrimonio cuando los cuatro eran jóvenes. Les metieron en su ambiente y pasaron varios años viéndose constantemente y compartiendo fiestas, domingos en el campo y algunas tardes de traiciones. Lo que sucede durante varios fines de semana entre aquella época y la actual marca los hitos de su relación. Sobre todo dos: uno en la casa de campo en la que los Douglas viven ahora, y otro entre Barcelona y el Ampurdán, los dominios de Luisa y Toni.



Chris

Es un fotógrafo canadiense íntimo amigo de Anna, enormemente atractivo. Especializado en periodismo de guerra, pasa largas temporadas en zonas de conflicto. Su vida amorosa es caótica y, guapo, audaz y conquistador, vive siempre en el límite. Luisa tiene un par de encuentros sexuales con él, que tienen al cabo de muchos años consecuencias de enorme relevancia.



SOBRE PILAR TENA SE HA DICHO:

«Pilar Tena tiene... una seguridad y una voz muy personal tanto en la prosa como en la estructura de las historias... Muy bien escritas, en una prosa clara, precisa, llena de detalles sutiles, que me atrevo a llamar muy femeninos, sobre todo en las descripciones de paisajes, atuendos, interiores y objetos».

MARIO VARGAS LLOSA

«Las historias de Pilar Tena, construidas con elegancia y sutileza, contienen una profundidad psicológica de particular perspicacia y resultan especialmente sugerentes cuando indagan en los corazones y la sensibilidad femenina».

JOHN BANVILLE

