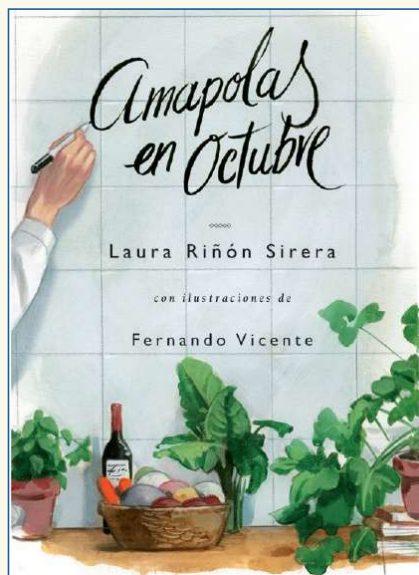


Amapolas en octubre

Laura Riñón y Fernando Vicente



Amapolas en octubre

regresa convertido en un clásico ilustrado contemporáneo. Es la novela original homónima, revisada y corregida por Paulo G. Conde e ilustrada por Fernando Vicente.

Lo que nos indujo a incluir esta edición ilustrada en nuestra colección 'Classics Revisited' ha sido el vuelo literario que ha alcanzado la autora, Laura Riñón Sirera, con una novela que ha llegado a todos los hogares y librerías de la península y que ha sido traducida al italiano y al búlgaro.

En esta ocasión, la directora, dramaturga y actriz española Nata Moreno ha puesto la guinda al pastel firmando el prólogo que abre las páginas de un álbum ilustrado con un nuevo diseño de Miguel Sánchez Lindo.

Amapolas en octubre

ISBN: 978-84-124186-4-4

IBIC: YB//Edad: + 2 años

356 pp.//170 x 250 mm

PVP: 27 EUR

Rústica con solapas

Palabras clave: amistad, familia, lecturas de juventud, viaje iniciático



Amapolas en octubre



Sobre la novela

«Laura Riñón se arriesga y su texto se cuela en la memoria del lector como se cuela una luciérnaga en los planes de una noche que reniega de la Luna Llena. Posee una naturalidad narrativa que salva a los lectores, porque entre los huesos de sus frases están también sus huesos y todas esas vidas que les niega el destino». (El Asombrario, **Sonia Fides**)

«Una novela sobre el poder transformador del amor y el inagotable consuelo de la literatura. Una autora en la que se conjugan admirablemente la elegancia con la sinceridad». (**Soledad Puértolas**)

Sinopsis

Carolina, en el filo de sus cuarenta años, pasa sus días entre una habitación de hospital y su librería JO, se ve envuelta en una auténtica encrucijada: sus padres, alrededor de los cuales gravita su vida entera, han sufrido un terrible accidente. Su padre ha fallecido y su madre, consciente pero sin habla, se recupera en una clínica.

Los encuentros con la madre convaleciente le sirven a Carolina de pretexto para desvelar la crónica de su existencia y la de sus amigos y familiares, en medio de una familia que tenía todos los mimbres para la saborear la felicidad y acaba por ser tremendamente desgraciada.

Carolina acabará por reconstruir su identidad a través de una curiosa «terapia» que idea para sacar a su madre, Bárbara, de su lecho de enferma: cada tarde le hará compañía y le leerá libros que han significado algo para ella en momentos clave de su juventud. La elección de títulos responde a la peculiar «cabeza frenopática» de lecturas de la librería que le ayudará a exorcizar sus demonios.



Laura Riñón Sirera

Sobre la autora

Laura Riñón publicó en 2014 un libro de relatos, *Dueño de tu destino*, que fue Premio Eride. Al año siguiente llegó 'Todo lo que fuimos', su primera novela, y a finales de 2016, *Amapolas en octubre*. En sus páginas estaba ya la semilla de la librería.

«Es una novela muy literaria, en la que todo gira en torno al mundo de la literatura y de los libros –relata–. Y allí aparece una librería. Mi trabajo me ha permitido visitar establecimientos como Shakespeare and Company en París, McNally Jackson en Nueva York o el Ateneo Grand Splendid de Buenos Aires. Y eso me llevó a crear en mi imaginación mi librería ideal».

Le preguntamos a Laura:

-¿Cuál es la diferencia sustancial entre el ilustrado y la novela aparte de las magníficas ilustraciones de Vicente? ¿Cómo surgió la idea de convertir *Amapolas en octubre* en un libro ilustrado?

Creo que más que una idea fue un capricho del destino, desde el día que Fernando y yo nos conocimos, nuestra relación ha sido extraordinaria y la posibilidad de hacer algo juntos siempre estuvo rondándome, aunque no me atreviera a verbalizarlo. No creo que otro ilustrador hubiera captado la esencia de esta historia como lo ha hecho Fernando Vicente, aunque tampoco creo que nada de lo que hubiera decidido hacer me hubiera disgustado. Es uno de los mejores.

-¿Cómo fue la colaboración entre el ilustrador para que hiciera su propia interpretación de tu novela?

Cuando trabajas con alguien a quien admiras, es raro que las cosas puedan salir mal. Su interpretación, para mi gusto, roza la perfección porque consiguió captar la esencia de la novela y la convirtió en pequeñas obras de arte. Creo que soy una de las pocas autoras vivas a las que



Fernando ha ilustrado, solo por eso ya me siento privilegiada.

-¿Crees que se puede leer la novela a través de las ilustraciones? ¿Te ha dado vértigo revisitarse de nuevo tu novela, ya convertida en un clásico contemporáneo?

Creo que las ilustraciones son el complemento perfecto para la historia, de hecho, me va a resultar difícil pensar en este libro y no visualizar los colores y los trazos de Fernando Vicente. Da vértigo pensar en todo lo que esta novela ha provocado en mi vida, pero de todos los sueños que me atreví a soñar, nunca creí que este pudiera cumplirse. Con esta nueva edición, creo que a *Amapolas en octubre* aún le queda un largo camino por recorrer, tengo la extraña sensación de que un viaje nuevo comienza y hacerlo de la mano de Fernando Vicente solo nos puede llevar a lugares mágicos. Tiempo al tiempo.