

Amores torcidos

Recaredo Veredas

RECAREDO VEREDAS

Amores torcidos

Prólogo de Elvira Navarro



ISBN: 978-84-122911-7-9
IBIC: FH
344 pp. // 130 x 200 mm
PVP: 18,50 EUR
Fecha de lanzamiento: 21/04/2021

Amores torcidos es, al mismo tiempo, una historia de amor envenenada, una exploración de las consecuencias del trauma infantil y un recorrido por ámbitos tan distintos como la salvaje vida escolar de los años ochenta y la igualmente salvaje competencia entre abogados en el Madrid de nuestros días. Las distintas subtramas se alternan con precisión, buscando la reflexión del lector y que disfrute de un drama tan adictivo como la mejor novela negra.

...



© Luis Daza

Recaredo Veredas nos alumbra en esos momentos en los que somos pasto de la hipocondría o acabamos de recibir un diagnóstico después del que no queda esperanza. Alumbramos la mueca. Las poses menos favorecidas. El rostro demacrado de una dama sin maquillar.

MARTA SANZ



www.treshermanaslibros.com/
hola@treshermanaslibros.com

Sobre el autor

Recaredo Veredas (Madrid, 1970) ha publicado dos poemarios, dos novelas y tres ensayos, y su calidad ha sido resaltada por autores como Care Santos, Marta Sanz o Alberto Olmos. Su temática oscila entre lo existencial, la exploración del trauma y las consecuencias del deseo. Son temas tratados con agilidad, mediante personajes complejos, aunque empáticos, y sin perder nunca de vista el interés del lector. *Amores torcidos* es su noveno libro.

Entrevista

Has escrito novela, relato, poesía, ¿en qué momento empezaste a considerarte un escritor?

Hace aproximadamente veinte años me debatía entre distintas expresiones artísticas, como la interpretación, incluso la pintura, pero tras un camino de Santiago, que tuve que interrumpir por una ensaladilla rusa en mal estado, decidí que la escritura era mi camino. Entonces me inscribí en la difunta Escuela de Letras y allí asenté la vocación. En 2004 publiqué *Pendiente*, mi primer libro de relatos, y desde entonces sigo en la pelea.

¿Cuánto tiempo te lleva escribir una nueva novela? ¿Eres recurrente en tus temas? ¿Te mueves por espacios y lugares que conoces?

He tardado siete años en escribir esta novela y he trabajado sobre decenas de versiones distintas, tanto en argumento como en estilo. Intento que los personajes sean sólidos, complejos, contradictorios y coherentes al mismo tiempo y no olvidar nunca la historia. La sucesión de escenas y peripecias es fundamental y debe seguir una progresión que atrape al lector. En mis dos novelas los protagonistas son abogados, aunque muy diferentes. No solo escojo esa profesión porque yo sea abogado, también porque tienen o tenemos una relación muy especial con el bien y el mal, con la verdad y la mentira. Casi toda mi obra transcurre en Madrid porque he vivido aquí toda mi vida. No me sale emplazar una novela, por ejemplo, en París por mucho que me guste porque solo la conozco como turista y aunque me pase un año allí seguiría siendo un turista avanzado.



¿Cómo consigues que tus personajes escapen a los arquetipos?

Matizándolos. Mezclando distintos arquetipos, evitando el maniqueísmo porque no creo en los buenos y los malos. Todos nos movemos en distintas gamas de grises y más en una novela como esta, donde los dos protagonistas son a la vez víctimas y verdugos. Antonio, por ejemplo, parece la víctima pero en cuanto tiene la oportunidad de convertirse en verdugo la aprovecha.

¿Te sientes identificado con algún personaje? Supongo que sabías de lo difícil y complejo de ser narrador omnisciente pero has salvado el escollo con sobresaliente. ¿Estás satisfecho?

Es un narrador cinematográfico, que mira a los personajes con cierta distancia y se introduce en sus pensamientos cuando es necesario. Creo que el narrador debe mostrar los movimientos de los personajes escena tras escena, es importante que el lector interprete por sí mismo. No me siento identificado con ningún personaje. Todos son una mezcla de distintas personas que he conocido y de mí mismo. Supongo que algunos días puedo ser Alicia, otros Martín y otros, por supuesto, Antonio.

¿Qué novela tienes en tu mesilla de noche?

Muchas. Van cambiando día a día. El último libro que he leído es un ensayo, *El fin de la aventura*, de Antonio García Maldonado. No tengo ningún libro de Graham Greene en la mesilla de noche, pero tal vez lo tenga mañana o pasado porque es lo que me apetece leer, o un Le Carré de los primeros, estilo Smiley. Una novela de espías viejos y retorcidos, con abrigos pesados y guerra fría.

¿Cuáles son tus referentes literarios?

Muy distintos. Soy un lector sumamente anárquico. Por ejemplo, *Tiempo de silencio* o *Últimas tardes con Teresa* me parecen cimas muy difíciles de superar. La calidad de la narrativa española de los 60 es increíble. También me fascina la complejidad y sutileza de los personajes de Chéjov. No puedo olvidar referencias tan distintas como Faulkner y todo el gótico sureño, el Lorca surrealista, Patricia Highsmith o el Joyce de *Dublinenses*. Me ha marcado mucho el teatro estadounidense, desde O'Neil a Mamet y creo que hay mucho de su concepto del drama en *Amores torcidos*. En esta novela también aparecen referentes cinematográficos, sobre todo reyes del melodrama como Cronenberg o Almodóvar.



En alguna ocasión hemos oído que formabas parte de una generación. ¿Cuál es?

La X, pero no soy tan americano ni tan nihilista, aunque a veces lo parezca. La posmodernidad me interesa, pero solo hasta cierto punto. Creo que es como las especias: si se utiliza con moderación da sabor al plato, si te excedes lo puedes arruinar.

¿Cómo construyes tus personajes femeninos?

Creo que los sentimientos son universales y pertenecen a mujeres y a hombres. Sin duda hay particularidades e intento combinar esa universalidad con matices, extraídos de lo que he leído y, sobre todo, de lo que he conocido a lo largo de mis muchos años. Intento que los personajes femeninos no estén supeditados a los masculinos y tengan una trayectoria propia, como ocurre en *Amores torcidos* con el personaje de Alicia.

•••

Para más información y/o cerrar entrevistas, contactar con:

Mariona Barrera
mariona@treshermanaslibros.com
prensa@treshermanaslibros.com

Cristina Pineda
91 410 48 73 / 620953594
prensa@treshermanaslibros.com

