

# Hambre, hambre



Jamal Ouariachi

**HAMBRE, HAMBRE**  
**Jamal Ouariachi**

Traducción de Goedele De Sterck

ISBN: 978-84-122299-4-3

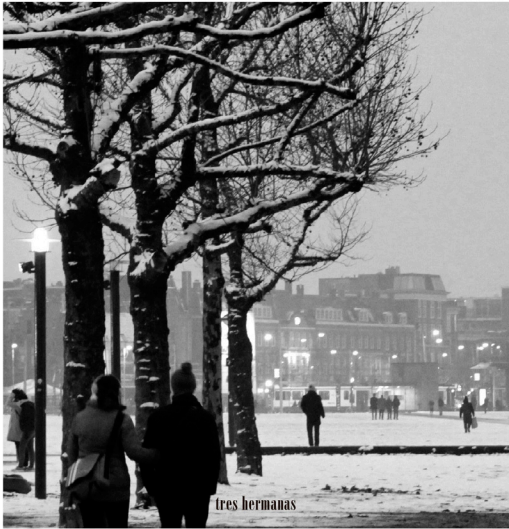
IBIC: FA

pp. // 130 x 200mm

PVP: 24.50 EUR

Colección Otros Mares

28 de octubre en librerías



## Sinopsis

Alexander Laszlo, una figura conocida en su país por su trabajo en **una ONG que ayuda a niños abandonados de África**, el llamado Bob Geldorf de Holanda, es acusado de pederastia por uno de sus hijos adoptivos. Se declara culpable, lo condenan, lo encierran y la sociedad se olvida de él. Años después otro caso de pederastia sacude el país y Laszlo reaparece reclamando que lo escuchen. Quiere contar su verdad y, sobre todo, poner sobre la mesa un debate: **la pederastia**. La periodista Aurélie, madre de una niña de apenas tres años y antigua amante de Laszlo durante su época de estudiante, se debate entre intentar comprender los argumentos de su examante, Alexander, o continuar con la comodidad y seguridad de su vida. Podríamos identificarnos con esa mujer, sentir su miedo y, al mismo tiempo, su atracción porque la argumentación de Alexander merece ser escuchada.



[www.treshermanaslibros.com](http://www.treshermanaslibros.com)  
[hola@treshermanaslibros.com](mailto:hola@treshermanaslibros.com)

¿Qué tendrá que decirnos Laszlo? ¿Podremos escuchar su discurso y debatir **sin dejarnos llevar por prejuicios o miedo?**

Porque, como nos señala Alexander Laszlo: «La pedofilia es como una campana de cristal opaco que nadie quiere levantar. Nadie desea ver lo que hay debajo. Al menor atisbo la gente exclama: ¡qué asco! Sería mucho mejor que la levantáramos de golpe y que analizáramos lo que hay. ¿Qué es? ¿Y qué podemos hacer con ello?».

## Sobre el autor

**Jamal Ouariachi** nació en 1978, hijo de madre holandesa y padre marroquí. Estudió Psicología en la Universidad de Ámsterdam y trabajó durante siete años como terapeuta. Debutó literariamente con la novela *De vernietiging van Prosper Morèl* (*La destrucción de Prosper Morèl*). Antes había publicado artículos y reseñas en varios medios holandeses. La segunda novela de Jamal Ouariachi (1978), *Vertedering* (*Enterneamiento*), fue nominada para el BNG Literatuurprijs (premio holandés para autores jóvenes) y el Gouden Boekenuil (principal premio literario de Flandes). *Hambre, hambre* su cuarta novela, recibió una lluvia de elogios por parte de la prensa y el Premio de Literatura de la Unión Europea 2015.

## Sobre *Hambre, hambre*

Decía Martha Nussbaum que la literatura es una herramienta fundamental para despertar en nosotros el pensamiento crítico. Su gran baza: la posibilidad de permitirnos «calzarnos los zapatos de otro», que señalaba gráficamente Hume, y enfrentarnos de esa manera a muchos de nuestros principios sin abandonar nuestras butacas. Y esa es la baza que aprovecha Jamal de manera magistral en este libro en el que nos enfrenta a dos temas muy polémicos e incómodos y muy actuales: **¿sirve de algo la cooperación internacional o es tan solo una manera de acallar nuestras conciencias de primer mundo? ¿La pederastia, que tanto nos aterroriza, no puede estar fomentada por nuestro temor al tabú del sexo?**

Dos preguntas actuales y complejas y dos protagonistas que, a lo largo de todo el libro, irán analizando los diferentes ángulos de esas cuestiones desenmascarando hipocresías y enfrentándose a nuestros miedos más íntimos. Levanta Jamal esa campana opaca y argumenta con contundencia desde distintos puntos de vista seduciendo al lector para que pierda el miedo: «Solo me resta pedir a mis lectores que aparquen sus objeciones mientras dure este capítulo, que no se asusten ante algo que a primera vista quizá les choque. No vaya usted a creer que le regalo la alternativa a cambio de nada. Tendrá que sudar un poco. Mírelo como el ascenso a una montaña. Pues sí, estamos al pie de un monte que desde nuestra perspectiva de rana diminuta se nos antoja monstruoso e inexpugnable. El ascenso será duro y en cierto modo antinatural. No estamos acostumbrados a subir, preferimos quedarnos en horizontal, en tierra llana. Sin embargo, una vez arriba, en la cima, la vista será magnífica, elevará nuestra mente».

Jamal maneja magistralmente la trama de forma que el lector se adentre en las reflexiones y ponga en duda los argumentos establecidos y aceptados acerca de **qué es lo correcto, la validez de muchos de nuestros juicios y la seguridad de nuestras vidas occidentales**. *Hambre* es el título de la novela, el hambre de Etiopía, el hambre de sangre y de chivos expiatorios que carguen con las disonancias de nuestras vidas acomodadas, el hambre de amor, respeto y consideración, el hambre de reconocimiento.



# F r a g m e n t o s :

❁ «El primer día me habían respetado un poco, pero a la mañana siguiente cavé mi primera tumba en la gélida niebla matutina. Sí, el día había comenzado con el recuento de los muertos, tal y como me había comentado Henri en la terraza del Blauwe Th eehuis. Los médicos y los enfermeros se encargaban de la clínica. Don y yo hicimos la ronda por el resto del campo, acompañados por un colaborador de la RRC. Contábamos y apuntábamos».

❁ «Para entonces me habían encomendado otra tarea: seleccionara los hambrientos que se agolpaban fuera del campo para ocuparlas plazas que habían quedado libres. Un baile inútil que aun así se ejecutaba con milimétrica precisión. El Pollo me inició en el oficio, me explicó en qué debía fiarme. Formando un anillo con el pulgar y el corazón me dijo:  
—Agárrales el brazo por debajo del hombro. Si cabe entre tus dedos pueden pasar. Si no, no».

❁ «—¿Y qué pinta aquí un economista?

Alcé los hombros.

—No sé. No todo tiene explicación.

—¿Ah no? —Don se tragó la última gota de gin-tonic y se levantó a por más—. Los de mi tierra no opinan lo mismo.

—¿Y tú? —pregunté—. ¿Por qué estás aquí?

Don se golpeó la barriga con la palma de la mano y esbozó una sonrisa de oreja a oreja.

—*I love the food*».

❁ «Lo que sucedió después sería para el creyente la prueba de que sus oraciones fueron oídas. Al ateo, que había de conformarse con la esperanza secular, le haría creer durante un tiempo que esa esperanza no era vana. Tres días después de que se marcharan los últimos periodistas recibimos un télex escueto de Adís Abeba. Lo había enviado Fergy, que estaba de descanso: “Las imágenes de la BBC inundan el mundo. Están desatando una ola de donaciones. La ayuda está al llegar”».

❁ «Los fabricantes de compresas lanzan desde siempre anuncios televisivos en los que rocían sus productos con un líquido azul para demostrar su capacidad de absorción: la sugestión sí, el rojo oscuro de la sangre de la menstruación no. Está permitido retransmitir partos por la tele, en determinados programas médicos, pero el acto que supone el pistoletazo de salida de la maratón cuya meta es el alumbramiento sigue siendo uno de los mayores tabúes televisivos.

Parir sí, follar no».

❁ «Tan pronto como el aparato se despegó de la pista, Alexander posó la mano sobre el brazo de ella. —Cuando lleguemos a Holanda vamos a contarlo —dijo con una intensidad pausada impropia de él—. Lo nuestro. A los Chicos. A todo el mundo. No quiero que nos ocultemos por más tiempo».



# La prensa internacional ha dicho:

«Un gran espectáculo literario». *Het Parool*

«Un verdadero monstruo». *AD*

«Las páginas más bellas sobre el amor que hemos leído en años». *De Morgen*

«Ouariachi vuelve a escribir una novela sin igual». *De Telegraaf*

«Un hito en la literatura neerlandesa del momento». *Noordhollands Dagblad*

«Una novela de un narrador nato. Imprescindible». *De Standaard*

«Una historia de amor de una grandeza y un dramatismo extraordinarios». *Dagblad De Limburger*

«Arrebatadora, tremendamente lúcida y deslumbrante como el amor mismo». *Humo*

«Un prodigio de la imaginación y la empatía». *HP/De Tijd*



Para más información y/o cerrar entrevistas, contactar con:

Mariona Barrera  
mariona@treshermanaslibros.com  
prensa@treshermanaslibros.com

Cristina Pineda  
cristina@treshermanaslibros.com  
prensa@treshermanaslibros.com

