



Un ángulo me basta

Visiones pedagógicas

Edición y prólogo de Ernesto Calabuig

ISBN: 978-84-122911-6-2

IBIC: JNA

pp. 208 pp. // 130 x 200mm

Tapa dura

Encuadernación cosida con cabezadas de hilo de dos colores

PVP: 19.90 EUR

Colección Clepsidra

17 de marzo en librerías

PRÓLOGO Y EDICIÓN DE ERNESTO CALABUIG

Un ángulo me basta
Visiones pedagógicas

ALEJANDRO VERGARA SHARP, ROSA HUERTAS,
VICENTE CRISTÓBAL, MARÍA SORIANO,
ÁLEX CALABUIG, AIDA PÉREZ, INÉS PINEDA,
MOISÉS LLORENTE, ERNESTO CALABUIG



Autores

Alejandro Vergara Sharp · Ernesto Calabuig
Rosa Huertas · Vicente Cristóbal · Aida Pérez
Inés Pineda Torra · Moisés Llorente
María Soriano

Para más información y/o cerrar entrevistas,
contactar con:

Mariona Barrera
mariona@treshermanaslibros.com
prensa@treshermanaslibros.com



www.treshermanaslibros.com
hola@treshermanaslibros.com

S e m b l a n z a s

Un ángulo me basta, visiones pedagógicas es un libro coral editado por Ernesto Calabuig.

Ernesto Calabuig (Madrid, 1966). Licenciado en Filosofía. Es escritor, crítico literario de El Cultural de *El Mundo* y traductor de alemán. Trabaja como profesor de filosofía en un colegio madrileño. Ha publicado anteriormente una novela (*Expuestos*, 2010) y dos libros de relatos (*Un mortal sin pirueta*, 2008 y *Caminos anfibios*, 2014, obra que resultó finalista del Premio Internacional de Narrativa Breve Ribera del Duero en el año 2013). En primavera de 2020 publicó *La playa y el tiempo*, también en *Tres Hermanas*, considerado por la crítica como uno de los mejores libros de relatos escritos en castellano de los últimos tiempos.

Álex Calabuig, Director de la revista CORREDOR\

Rosa Huertas, Profesora de Lengua y Literatura de la ESO y escritora.

Moisés Llorente, Ingeniero de Telecomunicaciones y profesor de la ESO.

Vicente Cristóbal, Catedrático de Literatura Latina.

Aida Pérez, Responsable de Patrocinio y Mecenazgo de la CND.

Inés Pineda, Catedrática de Medicina Cardiometabólica en el UCL.

María Soriano, Directora de Coro especializada en coros para enfermos crónicos en colaboración con varias Universidades británicas.

Alejandro Vergara Sharp, Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo Nacional del Prado.

T e m á t i c a

No se trata de un manual de pedagogía al uso. Partimos de la idea de que los autores que forman parte de este libro son «personalidades», autoridades, que tienen algo especial o propio que decir y que aportar, personas que han alcanzado un «ÁNGULO», un aprendizaje, o una sabiduría particular y valiosa a lo largo de los años. Ese ángulo que define bien la cita del poema clásico: «Un ángulo me basta...». (Epístola moral a Fabio, de Andrés Fernández de Andrada, siglo XVII). Parece inevitable (y muy deseable) que quienes escriban para este proyecto nos cuenten su especial CAMINO, y qué es lo que les ha traído hasta aquí, hasta el momento presente, donde tienen algo valioso o diferente que decir. Es decir: ¿por qué empezaron a ha-



cer lo que hacen, cuáles fueron sus orígenes, sus «saltos de calidad» o simplemente los azares o casualidades (un maestro, una experiencia...) que les «abrieron los ojos» para alcanzar su «especial mirada», de nuevo: su particular ángulo. Este libro coral implica un intento de PEDAGOGÍA; los autores, cada uno experto en su profesión y ámbito de conocimiento, hablan de lo que harían si volvieran a empezar, qué harían y qué no, si volverían a cometer los mismos errores y explican los que les ha enseñado su experiencia para abordar distintos asuntos. Algo crucial y que los expertos que aquí escriben, bien se trate del mundo de las artes plásticas, de la enseñanza, de la filosofía, de la danza, o del deporte... es que llegan a un punto en sus carreras en el que parece que se sienten o que son capaces de EXPLICAR CON SENCILLEZ lo más difícil. Hay un componente cercano o divulgativo después de años y años de trabajo académico, clásico, exigente, estricto... hablar de esa sensación, de ese despegue que permite respirar y transmitir a los demás tal vez desde un detalle, desde algo concreto. Hablar de la belleza y del disfrute de COMPARTIR CONOCIMIENTOS y experiencias según se va madurando. El paso del tiempo, el hecho de envejecer, trae aparejados muchos problemas físicos, etc., hay algo beneficioso que dan los años y ese es EL VERDADERO APRENDIZAJE de sus carreras y de sus vidas. Enseñanza que bien podrían transmitir.

Resumen de los textos que integran el libro

Alejandro Vergara en «Mirar hacia el pasado», se plantea cómo la politización y polarización de los debates ha condicionado nuestra relación con el pasado histórico impidiéndonos una reflexión serena. Desde este punto de vista, analiza lo sucedido con el Arco de la Memoria de Moncloa y la escasa presencia de pintoras en el Museo del Prado.

Rosa Huertas en «La enseñanza de la Literatura y el placer de leer» habla desde su larga experiencia como profesora de lengua y literatura acerca de las dificultades para enganchar a los jóvenes a la lectura partiendo de lo que para ella es fundamental: "solo se comunica si de verdad se siente". Comparte con el lector sus métodos, tácticas y resultados en todos estos años.

Vicente Cristóbal en «Enseñar las palabras antiguas y sus ecos» hace una defensa de las humanidades y del esfuerzo. Para el profesor Cristóbal "nuestro pasado es fuente de hallazgos, verdades y bellezas que no han caducado" y nos expone la manera en la que se puede hacer ver a los alumnos que todos aquellos autores nos hablaban a nosotros.



María Soriano en «Enseñar como en casa» nos habla de su acercamiento a pedagogías innovadoras que le enseñaron a conseguir un equilibrio para ser capaz de transmitir a los alumnos no solo contenido, sino esa emoción y confianza que permitirá que la experiencia se convierta en indeleble y acompañará a esos estudiantes en el futuro.

Álex Calabuig en «Del patio a la vida» analiza la situación de la enseñanza de actividades deportivas en España con especial hincapié en la desigualdad que durante años ha sufrido la enseñanza deportiva a mujeres y el esfuerzo por lograr una cierta igualdad en esta área. Analiza también la importancia del deporte para el equilibrio físico y emocional y para la salud de los futuros ciudadanos.

Aida Pérez en «Unas palabras sobre la pedagogía de la danza» nos recuerda que “el ser humano no tiene cuerpo, es cuerpo y no puede ser consciente de sí, de su mente y de su espíritu sin contactar con su propia dimensión personal”. Desde su larga trayectoria en el mundo de la danza nos explica cómo adquirió esa clara visión del sentido de su disciplina y cómo ha intentado transmitirlo.

Inés Pineda en «Reflexiones sobre la pedagogía científica» analiza la importancia del cuestionamiento en ciencia y cómo la mente científica se moldea en ese principio. Insiste en la necesidad de una mayor inversión en investigación en nuestro país y señala la importancia de que los científicos sean capaces de mantener un discurso divulgativo que permita conectar las distintas especialidades y presentar sus avances al resto de los ciudadanos que carecen de esa formación científica.

Moisés Llorente en «Lo hicimos casi sin darnos cuenta» nos explica en un texto poético cómo descubrió su vocación por la enseñanza y lo que él considera como fundamental en su profesión: el amor por los alumnos.

Ernesto Calabuig en «Educadores, materia y espíritu» realiza un análisis claro, inteligente y de profundo calado intelectual sobre la situación de la enseñanza, de los jóvenes en la sociedad actual y de la labor de los profesores hoy en día enfrentados a ese terrible enemigo que son las nuevas tecnologías para concluir “nos corresponde a los enseñantes la tarea fundamental de animar, de dar ánimos, hacer surgir el entusiasmo para enfrentar tanto las dificultades externas (reales) como los muchos frenos (internos y a menudo irreales, meras proyecciones pesimistas) que con frecuencia todos activamos de antemano”.

