

# Una mujer con la cuna fracturada



Marta Vives

MARTA VIVES

Una mujer con la cuna fracturada

ISBN: 978-84-122299-6-7

IBIC: FA

144 pp. // 130 x 200mm

PVP: 15.00 EUR

Colección Tierras de la Nieve Roja

7 de octubre en librerías



## Sinopsis

Isabela es la protagonista de la ópera prima de Marta Vives, que ha construido un retrato intimista de una mujer joven que viaja por las casas y espacios donde ha crecido para así indagar en su herencia emocional.

A través del legado de una colección de copas de vino modernistas, que han pasado por las manos de varias generaciones, Isabela descubre que la vulnerabilidad y la fortaleza de estos cálices de cristal se asemeja mucho a su propia personalidad. Como si las grietas del pasado fueran parte de su presente y ya no necesariamente quebraduras.

Una mujer con la cuna fracturada es una novela que cuenta la historia de Isabela a través de la belleza de sus imágenes y la sutileza de unos diálogos fieles a una realidad que nos va a resultar muy cercana.



[www.treshermanaslibros.com](http://www.treshermanaslibros.com)  
[hola@treshermanaslibros.com](mailto:hola@treshermanaslibros.com)

# Sobre la autora

**Marta Vives** (1988), autora, guionista y actriz. Ha estudiado Arte Dramático en el Ward Acting Studio de Nueva York y en el Estudio Nancy Tuñón de Barcelona, es Licenciada en Periodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Vives publica su primera novela Una mujer con la cuna fracturada en la editorial Tres Hermanas. Con esta historia, Marta debuta en la literatura y lo hace demostrando una voz propia y talento.

En octubre también se estrena una serie que ha escrito junto a Mireia Noguera y protagonizado, La Treintena, producida por el gigante americano Legendary junto a Espotlight, y que se lanza al mercado latinoamericano y americano de la mano de la plataforma VIX.

## Personajes

**Isabela. Protagonista.** Isabela es una escritora de treinta años, muy sensible y analítica. Es una mujer fuerte que constantemente quiere llegar a la raíz de las cosas. Entender por qué es cómo es, conocer a fondo el árbol genealógico que la precede, vivir de forma muy cercana las relaciones que conforman su vida desde la familia, la amistad y el amor. La relación consigo misma es exigente y usa su experiencia vital para transformar, a cada paso, su futuro.

**Su familia.** Su madre, su padre y su hermano conforman el núcleo familiar cercano. Es una familia que lleva la marca de la burguesía catalana con sus luces y sus sombras. La madre ha soportado la oscuridad de la ausencia de una figura femenina con quien crecer, así como el quebradero de cabeza que han sido sus dos hermanos que se entretenían entre timbas de póker con prostitutas y cocaína. El padre ha vivido en una frustración constante al crecer con un padre que enseñaba dos caras, la genialidad y la maldad, y una madre que recordaba a una niña pequeña.

**Sus amistades y enemistades.** Isabela sufre acoso escolar durante los ocho años que pasa en una escuela del Opus Dei, experiencia que la lleva más tarde a valorar a sus dos amigas y compañeras de piso con las que es capaz de sanar las heridas y establecer verdaderos lazos de amistad.

**Sus amores.** Las distintas parejas de Isabela, así como affairs, son muy significantes en su crecer emotivo. Vive historias que brillan por su honestidad, como su primer amor de niña, hasta llegar a desagradables lugares teñidos de maltrato o infidelidad.



# F r a g m e n t o s

❁ “A mi abuela le encantaba abrir todos los armarios de los baños ajenos, yo también lo hago. Ella siempre me decía que cuenta mucho de la gente el descubrir con qué tipo de toallas se secan la piel una vez limpia. Cada Navidad nos regalaba un conjunto de toallas de varios tamaños con nuestras iniciales bordadas. Eran blanquísimas y de una suavidad como de la realeza. Sin embargo, ella nunca usaba toalla. Se secaba con un albornoz, que a mí me parecía de terciopelo, y para la cara usaba pañuelos de colores que en verano adornaban su cabeza. En la finca de su hermano solo se gastaba una toalla a la semana, esa con la que todos nos lavábamos las manos el domingo, la misma con la que ese señor se secaba el sudor de la caza y de la envidia”.

❁ “Tener piedad puede ser peligroso, pero querer complacer puede serlo mucho más”.

❁ “El sacerdote que se desvestía después de la Misa en un pequeño salón al lado de la capilla apagaba la iluminación en un gran mando de luces que se escondía detrás de un cuadro de Cristo en la cruz. Ese señor siempre llevaba una pequeña Biblia agarrada en su mano derecha y unas llaves y un rosario en la izquierda. Él y los dos jardineros fueron los únicos hombres que pisaron el interior de ese colegio los ocho años que estuve en él”.

❁ “De los cinco años que estuve con él me recuerdo como a un espejo que aún no se ha roto en añicos para transformarse en ese espejo en el que finalmente una misma se reconoce”.

❁ “¿En qué lugar de mí había sido capaz de esconder la oscuridad que conllevaba esa relación? Óscar disimulaba con gran artificio su sordidez como si viviera detrás de una armadura magnética hasta que te hacía partícipe de ese segundo irreversible en el que la bravura de su psicosis le arrullaba a él y a su víctima. Yo había cogido demasiada soltura poniéndome al límite de no reconocermelo y no me había parecido un lugar desconocido. Era ese momento en el que mi exigencia y mi control parecían trabajar en su máximo esplendor. Sin embargo, tanta tensión me causaba atisbos de irrealidad y el tiempo acababa por parecerme un truco”.

❁ “Esa línea de salida que se tomó mi tío mayor en el inodoro de mi casa con su sobrina detrás provocó la furia de mi padre y el asco profundo por mi parte. Lo vi, se giró, me vio mientras él estornudaba y usó eso para mentirme. En ese pequeño baño donde Nieves, la mujer de la limpieza, se vestía cada mañana para limpiar nuestra casa y así dar de comer a su hija, era el sitio donde mis dos tíos celebraban la Navidad en familia metiéndose rayas de cocaína”.

❁ “En mis pómulos se prendió el color otra vez, me pregunté qué sería del final de esta noche si él no estuviera casado, probablemente acabaríamos en penumbra entrelazados. Pero su excitación, sus ganas, su hambre de mí estaban todas condicionadas. Y a mí las condiciones me pesaban y me alejaban, me recordaban a los contratos que él sí tenía pero yo no”.

❁ “Ahora entiendo mi duda constante, mi necesidad irrefrenable de buscar cobijo y aceptación. La mezcla del bienestar y el malestar me pone a sí misma por fin en duda y quizás mi sentimiento de doble incesante ya no tendrá razón de ser. Los papeles de cada uno dentro del núcleo familiar son como disfraces de un carnaval privado”.



# Entrevista

**-¿Qué ha llevado a Marta Vives a que su primera novela sea un retrato psicológico de una mujer?**

En mis treinta y dos años de experiencia he aprendido que una de las fuentes de conocimiento más importantes es la historia que llevamos con nosotros desde que nacemos. Me interesa saber qué hay detrás de la vida actual de cada uno. Qué sucedió durante la infancia, el entorno y la compañía con la que alguien creció, etc. Me encanta adentrarme en la información personal que hay en todos estos detalles y cómo nos afecta, moldea, motiva a lo largo de nuestra vida. Supongo que por este motivo me dedico a la escritura y a la interpretación, porque me apasiona la historia que hay detrás de las personas y de los personajes.

**-¿Un concepto interesante el de la "cuna fracturada", cómo salió?**

De las raíces. Yo me siento identificada con este concepto y supongo que no voy a ser la única. En todas las personas hay grietas y esas personas forman familias, y las familias crecen y las grietas se suman y eso es con lo que vivimos. Las cunas fracturadas son un inicio que no escogemos y cómo evolucionamos es nuestra historia personal. En el caso de esta novela las fracturas se crean por miedo, ambición, maltrato, dinero, insatisfacción. Sigo queriendo leer y ver los claroscuros de las vidas de las mujeres, retratos que cuenten qué sentimos y qué nos hacer ser como somos.

**-La estructura de la novela es espacial, tanto por una cuestión de tiempo como de lugares.**

Escribí la novela como si de un mapa de un vecindario se tratase. Cada casa o lugar contiene la información que afectó a los personajes en ese momento. Literalmente, dibujé las estancias o espacios que influían a los sujetos y en esos mapas fui trazando toda la narración literaria. Quería que Isabela se moviera por cada uno de los lugares acompañando al lector de la misma manera, como quien visita una ruta y así conoce la historia que avanza.

**-También la voz de Isabela va evolucionando con el viaje.**

La voz de Isabela evoluciona con la historia. En los recuerdos más lejanos ella tiene una voz y una visión más infantil y cuando va viviendo su propia vida y reteniendo más información el personaje va madurando.

**-¿Qué destacaría del personaje de Isabela?**

Destacaría su curiosidad y su capacidad de análisis. La honestidad con la que decide descubrir sus luces y sus sombras. Creo que es una mujer joven que decide no ser víctima de su propio destino, sino que quiere ser la dueña de sus propias cartas.

**-¿Cuáles son sus influencias literarias?**

Si tuviera que escoger tres títulos, dispares entre ellos, que me han hecho disfrutar en especial y que releo son: *Henry y June* de Anaïs Nin, *Cartas a un joven poeta* de Rilke y *Prosa completa* de Woody Allen.



### **-¿Dónde se siente más cómoda, en el guion o la novela?**

Disfruto muchísimo en ambos casos. Hace más tiempo que escribo narrativa, mis primeros textos de prosa y poesía se remontan a cuando tenía nueve años. Escribía sin parar, cada día. Más tarde, tuve un blog en el que publicaba semanalmente durante diez años. Y un día me di cuenta de que no estaba escribiendo una novela por la simple razón de que aún no lo había hecho y me daba respeto. Así que lo hice. Los guiones llegaron porque había historias que me gustaría ver y que no había visto. Mi primer guion surgió durante un rodaje, en el que yo trabajaba de actriz, mientras hablaba con la directora. Nos dimos cuenta de que ambas queríamos contar algo similar y nos pusimos manos a la obra. Ella en Barcelona y yo en Madrid, creamos un mundo por Skype y no paramos hasta tener la serie guionizada. Parece que esto de escribir guiones en compañía, aunque sea virtual, es lo mío.

### **-¿Qué supone para una autora novel como usted publicar?**

Es muy excitante porque supone la materialización del trabajo realizado. El candado que cierra una historia. Tengo la sensación de que el círculo no se cierra hasta que la novela es leída. Y eso, me da muchísima curiosidad porque nunca he vivido el proceso que va desde idear la historia, toda su escritura hasta cómo afecta a cada uno de los lectores y lectoras. Sin duda es un momento que desde que soy pequeña he tenido en la cabeza de algún modo.



Para más información y/o cerrar entrevistas, contactar con:

Mariona Barrera  
mariona@treshermanaslibros.com  
prensa@treshermanaslibros.com

Raquel Sánchez Gallardo  
Dos Passos  
91 521 58 12 - 687 233 15 17  
raquel@dospassos.es



