

*Dossier de prensa*

## VUELO DE RECONOCIMIENTO

María Castro Hernández



**«CUANDO  
SOBREVOLAR  
LA VIDA SUPONE  
EN REALIDAD  
AHONDAR EN ELLA  
PARA EXTRAER  
SU VERDAD, SU  
MISTERIO  
Y SU BELLEZA»**

*—Ernesto Calabuig*

**Cinco cuentos con una temática común: entender por qué tomamos las decisiones que tomamos.**

*Sartre dice que estamos condenados a ser libres, eso significa que en nuestras vidas tenemos que tomar decisiones que conformarán nuestra esencia, incluso no tomar una es tomarla. Por eso me ha interesado siempre mucho intentar entender la razón que nos empuja a escoger un camino y no otro y esa idea es la que está en la base de estos relatos y, en general, de mi manera de ver el mundo.*

**Primer cuento:**

Me llamaba la atención enfrentar a dos jóvenes periodistas españoles que han crecido durante la dictadura al Londres de finales de los sesenta donde pueden disfrutar de la libertad que no se gozaba en España pero, al mismo tiempo, como corresponsales de medios españoles, ven cómo el régimen los utiliza para dar una falsa imagen de modernidad y libertad. El combate de Legrá en 1968 que le dio el campeonato del mundo es el marco en el que se desarrolla esta historia de amistad y búsqueda.

**Segundo cuento:**

La maternidad te coloca en una situación de fragilidad difícil de sostener. No hay nada peor que pueda pasarle a una madre que ver sufrir o que le suceda algo a un hijo, ese temor hermana a todas las madres, por eso el título del cuento es En lo alto del dolor no En lo alto de su dolor o de mi dolor, hay un proceso de trascendencia, el dolor de la vida y de la muerte que todos compartimos y que elimina la subjetividad. Una madre que viene a España para intentar sacar a su familia adelante, huyendo de un marido maltratador con la esperanza de poder alejarlo así de sus hijos, se encuentra con que él decide vengarse en su hija. ¿Qué es el mal?

**Tercer cuento:**

El peligro de entrar en una dialéctica pervertida y perversa y de darnos cuenta de a dónde nos llevan nuestras decisiones. Una madre aria divorciada con un judío con el que ha tenido tres hijos intenta salvarlos de las medidas de separación que supusieron las leyes de Nüremberg.

**Cuarto cuento:**

Una mujer ve cómo su vida se desmorona cuando su marido vuelve a tener una aventura con una antigua amante. En el pasado decidió perdonar, cerrar los ojos y seguir apostando por aquella relación. Jugó todas sus cartas en esa baza y ahora ¿qué puede hacer?

**Quinto cuento:**

El azar irrumpe de manera insospechada en nuestras vidas. Una familia disfruta de una comida en un restaurante con vistas al mar cuando llega la noticia de que al otro lado de ese inmenso mar un terremoto ha causado una desgracia.

### LA PRENSA HA DICHO

—Mamas & Papas, El País

*«Estos libros se caracterizan por hacer de lo cotidiano una aventura donde las imágenes tienen mucha fuerza, son expresivas e incluso tienen un matiz onírico.»—Cristina Fuster, Mamas & Papas, 07.03.2020*



### SOBRE la AUTORA

**María Castro** es escritor, periodista y profesor de escritura en varios centros y universidades. Es autor de ensayos, novelas y libros de relatos. Los últimos títulos publicados son *Las letras del bosque*, *La moneda de Carver* y *El día que dejé de comer animales*. Colaborador habitual en distintos medios, tiene una columna dominical en *El Asombrario/Público* dedicada a los libros, los animales y la ecología.

## **Fragmentos**

### *El combate*

En cierta ocasión, en que había tenido que coger un taxi para llegar a tiempo a una rueda de prensa en las afueras de la ciudad, al ir a pagar se encontró sin otra moneda suelta que una de cinco pesetas con el perfil de Franco petrificado. El taxista se la había devuelto horrorizado. Probablemente fue la expresión de desprecio de aquel hombre, la manera en la que había casi arrojado la moneda lejos de él igual que si se tratase de un objeto radiactivo y peligroso, lo que despertó a Antonio de una especie de sueño en el que la dictadura había formado parte de una manera tan natural de su vida que había asumido como normal algo capaz de provocar en otros ese rechazo tan inmediato y visceral.

### *En lo alto del dolor*

Si te pegaran un puñetazo en la boca del estómago ¿qué sentirías?  
Si te pegaran un puñetazo en la mandíbula, desde abajo con fuerza. Si te pegaran con un palo en la cabeza y luego en la espalda mientras oyes crujir todos tus huesos igual que simples astillas ¿qué sentirías? Si te pegaran una patada en la rodilla, primero en una y después en la otra, sin importar que hubieses caído. Si te clavaran un puñal afilado en el estómago. Si te dieran un tiro en un brazo ¿qué sentirías? Y si te rociasen con gasolina y te prendiesen fuego, dime, dime, entonces ¿qué sentirías?

### *Solicitud*

La noche de los cristales rotos arrasó con todos sus proyectos. A partir de ese momento Ernst tuvo claro que estaba solo, que ya nadie le protegería, no había ley para él. Todavía tiene que dar las gracias a que los niños no hayan heredado los rasgos judíos de su padre, esos que durante un tiempo le parecieron tan llenos de misterio. Y también a que no tengan ningún contacto con la familia política, porque son de los que se marcharon a Palestina hará unos diez años. Ernst también tendría que haberse ido, ella se lo dijo, que se fuera, que no se preocupara por ella ni por los niños, que tenía el apoyo de sus padres. Y que ya se calmarían las cosas. *Son fases, se dice para sus adentros, nada más que fases, ha pasado antes, les da un arrebató y luego se pasa y hasta la próxima vez. Con los judíos siempre ha sido así.* No recuperó su apellido de soltera, de eso se arrepiente ahora, pero es demasiado tarde y total todos en esta ciudad, que en el fondo es un pueblo, saben quién es.